



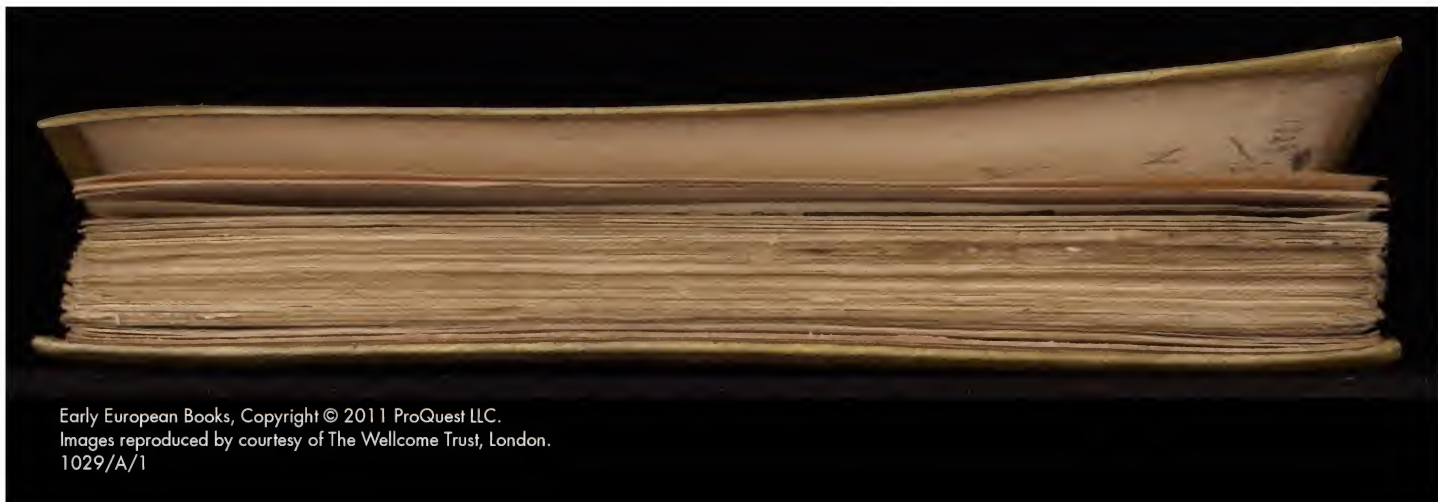
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1029/A/1



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1029/A/1



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1029/A/1



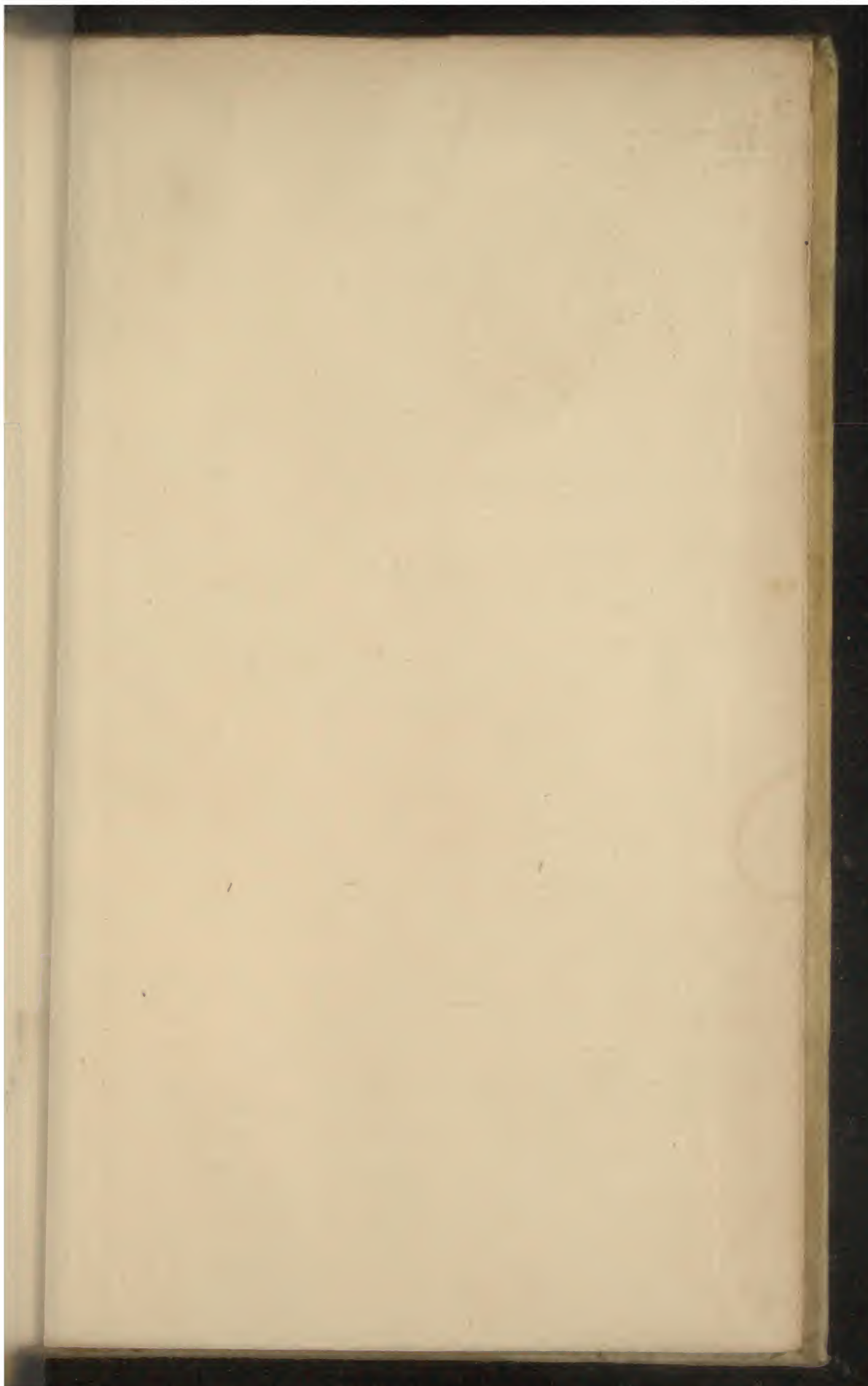
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1029/A/1

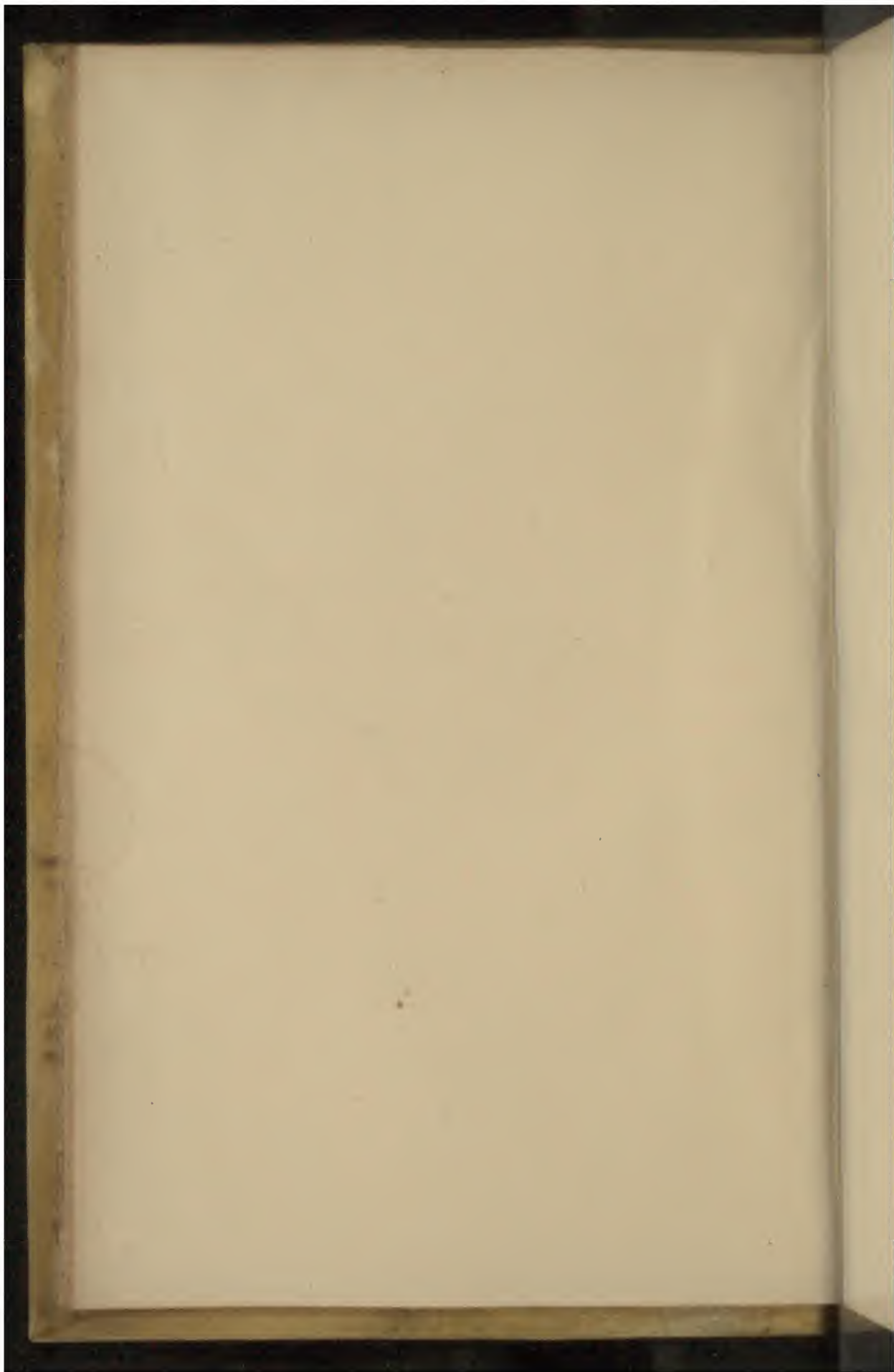
1029¹⁰²⁹
/A/1

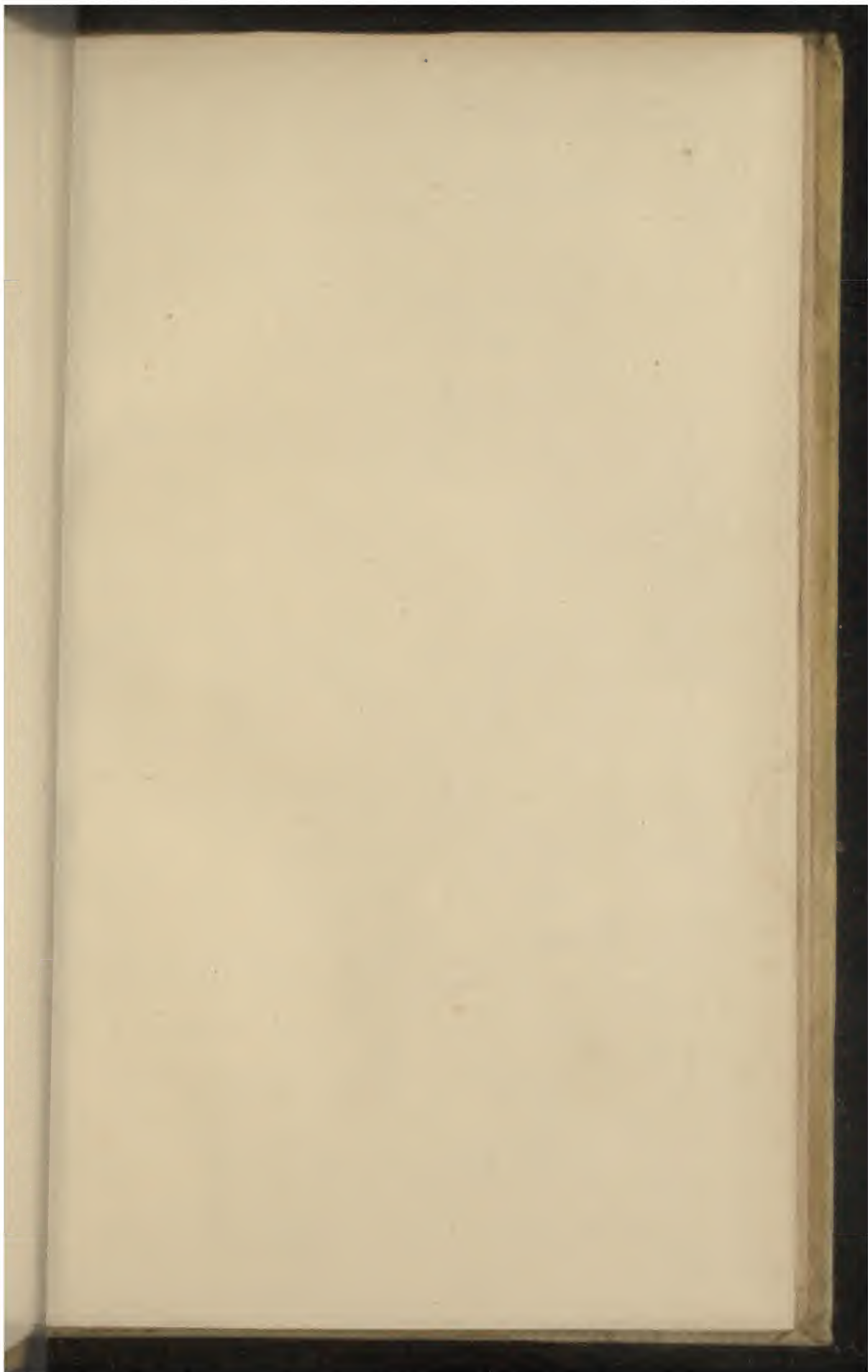
N VI
16/8

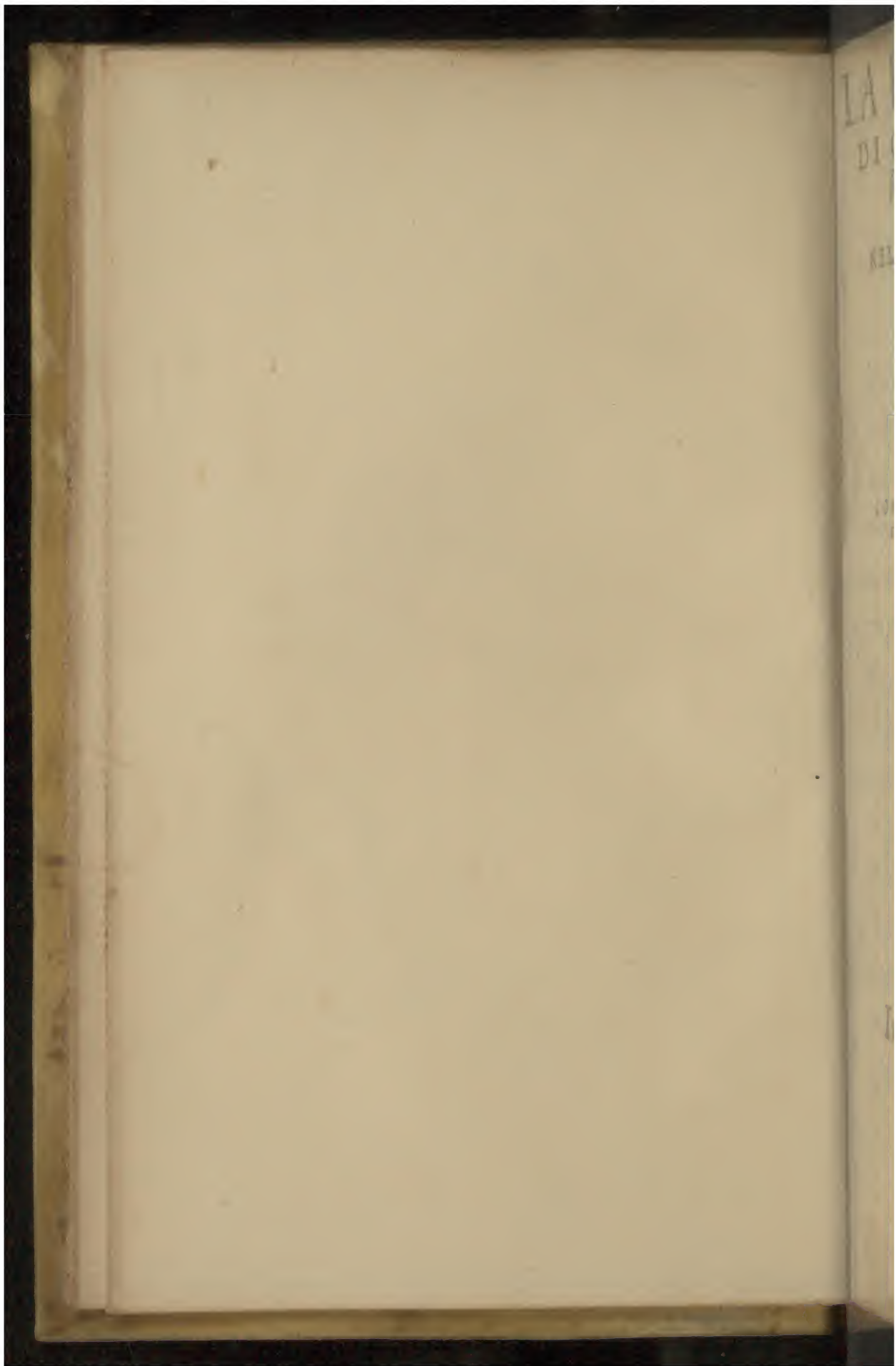
Leaves of MS at end

Lier.
85 ans. fr.
27/7/28









LA ESPOSITION DI GEBER PHILO.

sopho di misser Giouanni bracescho
da Iorci noui,

48757

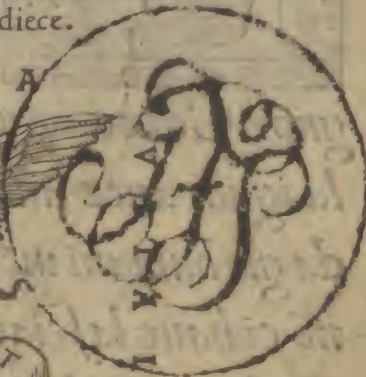
NELLA QVALE SI DICHIARA
rano molti nobilissimi secre-
ti della natura.



CON PRIVILEGIO DEL SOM-
mo Pontefice Paulo III, & dello illustriss. Sena-
to Veneto, per anni diece.

E T E R N A

DE LA MIA MORTE



O A I A

In Vinetia Appresso Gabriel
Giolito di Ferrarii.

M D XLIIII.

Ex Libris Ioan. Sonlis.

L'ILLVSTRISSIMO
SIGNOR, IL SIGNOR CON-

te Bartholomeo Martinengho,
da Villa chiara.



*A sciētia de minerali
dagli antichi phyloso-
phi per reuerenza chia-
mata secreta phyloso-
phia Illustrissimo Si-
gnor Conte, hoggi di e giunta a tale, per
la ignorante auaritia de gli huomini, che
da gli humani intelletti fuggita, altro di se
nō ci haue lasciato che tenebre & uanita,
ma la prouida natura, che mai non cessa
dalla cura della cōseruatiōe, crea in diuer-
se etati (al phor che hisogno ne uede) qual-
che puro intelletto, dal quale i preciosi te-
sori delle belle scientie gia perduti, o per
inuidia di tempo, o ira di cause superiori,*

si ritrouino & uenghino a luce, onde il
Mondo, che ignudo & pouero era diue-
nuto per la perdita di esse, se ne adorni,
et rischiari: Io non come quello che mi p-
suada esser tale, ma come amoreuole pro-
fessore di questa diuina scientia, mi e par-
so cosa degna delle mie fatiche et pietoso
officio inuerso di quelli che dietro alle om-
bre uane nelle tenebre caminano, mostrar
ne quel poco di lume, che dal liberalissimo
Dio per sua gratia mi e infuso, ne credo
di questo mio amoreuole pēsiēro poter in
modo alcuno esser ripreso, se insieme me-
co non hanno tanto di presuntuoso ardi-
re, che lacerino Hermete . Platone .
Arist. & molti altri gran philosophi,
che di questa nobilissima parte di philoso-
phia hanno scritto, & di tutti meglio &
piu dottamente Gieber, dagli oscurissi-
mi scritti del quale, con longissimo studio,

A ii

Et continue fatiche, ho scoperto quel po-
co di luce, che sotto l'ombra di V. S. Illu-
strissima hoggi sorge infra le tenebre di
questa occultissima sciētia, le cause che mi
hanno mosso a dedicare questi mei scritti
(quali eisi siano) a V. S. Illustrissima
sono tante et tali, che altro luogo & oc-
casione piu degna aspettano a narrarle a
pieno, per hora basti questo che V. S.
Illustrissima e tale ch'io mi conosco esser
le deditissimo seruidore, & la supplico
che si degni accettare con lieto uolto que-
sto picciol testimonio della mia fedel
seruitu.

Giouanni Bracesco.

LA TAVOLA DEL LA ESPOSITIONE DI GEBER.

G Eber ha parlato profondissimamente. 8

Con prezzo uile si p^uiene al fine di q̄sta opera. 8

Gli principij della natura sono anchora principij di q̄sto magisterio. 8

Quello che non hauera l'anima sottilmente inuestigāte gli principij naturali & fondamēti della natura, nō trouera la radice di questa preciosissima scientia. 9

Gli principij naturali de metalli sono in tre differentie, cioe remotissimi, remoti ouero mezzi minerali, & immediati. 9

Tutti gli metalli si generano di vitreolo & solpho. 9

Lo argento uiuo & solpho comuni non sono principij de metalli. 10

Materia prima in quest'arte uol dire materia prossima alla natura de metalli. 10

Il vitreolo e prossimo alla natura de metalli perche e glie sulphureo, et in se ha la uirtu minerale di conuertir si in metallo, 10

La uirtu minerale di generar metalli ella e nel solpho lauato, senza ilquale mai si potrebbero generare metalli. 10

Solamēte le cose le quali hāno natura de sali ouero alumi, sono solubili. 11

Dal vitreolo soluto se risolue vn doppio fumo, & questi duoi fumi da Phylosophi sono nominati solpho & argento uiuo. 11

Li solphi negli metalli, pigliano la uirtu prossima di metallare. 11

Dalli metalli imperfetti si cauano diuersi vitreoli a noi necessarij. 10. 11

Li solphi pparati sono cosa ottima per cōuertire il suo ar. ui. in oro ouero in arg. 12

Se quella esalatione uaporo sa cadesse infra certa terra rossa, si cōuertirebbe in ar. vi. comune. 12

Se quello doppio fumo pene trando p il sasso troua quello solpho lauato, lo solue et con quello si vnisce per minima, et per successiua de-

A iii

T A V O L A

- cottione ne la minera si cō-
uerte in metallo. 12.13
- T**utti gli metalli si genera-
no di vna medesima mate-
ria, et la diuersita infra que-
gli, procede dalla diuersita
del luogo minerale, et dalli
diuersi accidenti, et dalla di-
uersita di quello solpho la-
uato, et dalla diuersa dige-
stione. 13
- T**utti gli accidēti soprauenu-
ti alla materia radicale, si
possono rimouere. 13
- S**e noi volemo fare lo Elixir
ilquale e vn metallo piu che
pfecto, eglie necessario far
quello col proprio seme del
la natura. 13
- L**i elementi della pietra de
Philosophi hāno acquista-
to natura propinqua da cō-
uertirsi in metallo la qual
cosa nō conuiene alli elemē-
ti delle altre cose. 13
- I**l vitreolo comune è princi-
pio remoto all'arte. 14
- G**li principij dell'arte nō so-
no negliuegetabili ne negli
animali, ne in cosa alcuna
descendēte da quegli, perche
sono alieni dalla natura de
metalli. 14
- I**l solpho et lo ar. vi. comuni
non sono principij della na-
tura, percio nō possono ef-
fere principij dell'arte. 14
- I**l solpho solo non puo gene-
rare metalli, ne Elixir. 15
- Q**uello ilquale sapera ppa-
rare il solpho talmente che
si vnisca con gli metalli,
sapera vno de grandissimi
segreti della natura et vna
via breue di perfettione. 15
- L**o Elixir si puo fare in duoi
modi, cioe per calcinatione
et solutione, et senza calci-
natione et distillatione. 15
- L**o ar. vi. congiunto con gli
suoi solphi si puo coagula-
re et fissare. 15.16.17
- L**o ar. vi. nō si puo fissare cō
erbe sole. 16
- L**o ar. vi. nostro e un sale il
quale ha similitudine di ve-
ra calce. 17
- L**o ar. vi. de metalli per cal-
cinatione si cōuerre i sale. 17
- N**elli corpi metallici sono
due sulphureita. 17
- I**l nostro arsenico partecipa
di solpho et di ar. vi. et si di-
ce Hermafrodito nientedi-
mācho da per se solo nō puo
generare metalli ne Elix. 18
- L**a tutia e fumo bianco del
nostro Ioue pero citrina il
nostro rame. 19
- I**l solpho et lo ar. vi. si fissa-

TAVOLA

- no per conuerſione loro in
terra, et ſenza conuerſione
in terra. 19
- Il ſolpho col ſuo ſale et aceto
ſi calcina et laua. 21
- Il noſtro Ioue et Saturno ſo
no vn ſale & ſono inſieme
auanti la diſtillatione. 21.31
- Il ſolpho nella preparatione
crea ſopra di ſe molte pel-
licole. 21.22.23
- Sotto il nome di Marchaſi-
ta Geber parla della pietra
de Philoſophi. 22
- Li vaſi della putrefattiõe &
della preparatione del ſol-
pho ſono ſimili, cioe piani
nel fondo. 22
- Li principij dell'arte ſono ne
gli metalli. 24
- Lo Elixir et la pietra de phi-
loſophi ſono vegetabili, ani-
mali, & minerali. 24
- Eglie neceſſario che ſi troui
vna medicina metallica la
quale poſſi tramutare li
metalli imperfetti in vero
oro & in vero argento. 24
- Gli metalli ſi poſſono tramu-
tare luno nel altro perfettiſ-
ſimo. 24.25
- L'arte vince l'opera della na-
tura. 25
- In vna pietra ſola coſiſte tut-
to il magiſterio di queſta
- arte. 25
- Nella generatiõe de metalli
& dello Elixir il ſolpho e
come ſeme p̄no & lo arg.
vi. cõe mēſtruo femīno. 25
- La pietra de Philoſophi ha
in ſe tutta la preparatione
naturale, & tutto q̄llo che
gli biſogna alla ſua perſet-
tione. 25
- Lo Elixir, l'oro potabile, &
la quinta eſſentia & le gē-
me ſi fanno di vna medeſi-
ma materia. 25
- La openiõe di alcuni che lo
Elixir ſi debba fare di oro
comune. 26
- Lo Elixir non ſi puo fare di
oro comune p̄che il ſuo ſol-
pho e peruenuto all'ultima
tintuta permanēte, & per-
che non ha tintura eccetto
quāto gli biſogna, & p̄che
eglie completo et determi-
nato, & perche debitamēte
nō ſi puo ridurre alla ma-
teria prima. 27.28
- L'humido radicale delli altri
metalli e virtuoso, incorrut-
tibile & incōbuſtibile quā-
to l'oro. 29
- Nella pietra de Philoſophi
vi ſono il Sole & la Luna i
virtu & potentia. 29
- Per li corpi perfetti Geber

A riii

TAVOLA

- Itēde li solphi pparati. 30. 50
L'oro de Philosophi & loro
 potabile e vn solpho sottis-
 sissimo radicale, nominato
 anima. 30. 31
Il fumo biācho il quale por-
 ta nel vētre suo il fumo ros-
 so e la vera qnta essentia. 32
La qnta essentia nō ha qua-
 lita elemēтали in atto. 32. 33
Lacqua de vita de Philoso-
 phi, descende dalla pietra
 de Philosophi. 33
Li solphi mediante il fuoco
 dolcificano lacq amara. 34
Il nro Cielo si debba ornare
 del nro Sole et di stelle. 34
La nostra quinta essentia e
 nomiata p li orsi leoni &
 altri animali feroci. 33. 34
Le acque coagulatiue & fis-
 satiue sono duoi solphi no-
 minati Venere et Marte. 35
Per il vetro in qst'arte mol-
 te volte s'itēde il solpho. 35
Eglie differētia infra la coa-
 gulatione della quinta essen-
 tia, & la fissatione dello Eli-
 xir, perche hāno a causare
 diuersi effetti. 35
Nella medicina potabile vi
 ela parte animale. 36
In ogni metallovie ogni me-
 tallo de Philosophi. 37
In questa arte bisogna fare
 dell'occulto manifesto. 38
Soluete i corpi i acqua a tut-
 ti dico, per li corpi sintendo
 no li solphi. 39
Tutti li metalli de Philoso-
 phi non sono altro che sol-
 pho & ar. viuo. 40
L'arte imita la natura i mol-
 te cose. 40
Il solpho rosso come vino,
 quando per calcinatione si
 fa negro, si nomina negro
 piu negro del negro. 41
Da quella nigredine infino
 alla albedie appaiono mol-
 ti coluri nel solpho. 41
Lo Elixir prima si fa negro
 & dopo biācho, dopo citri-
 no et vltimamēte rosso. 41
Lo Elixir si comincia a coa-
 gulare i vtriuno giorno. 41
Lo Elixir si coagula i forma
 di vno ouo. 42
La nigredine dura quaranta
 giorni. 42
Li antichi sotto il velo delle
 fauole Poetiche hāno occul-
 tato questa scientia. 42
Sotto la fauola di Hercule et
 di Antheo hanno occultato
 la pparatiōe del solpho. 23
Hanno detto che Ioue si cō-
 uerse in pioggia d'oro, &
 hāno occultato la distillatione
 de l'oro de Philosophi. 31

T A V O L A

Per li occhi di Argo cōuerſi
i coda di Pāuōe hāno ſigni-
ficato il nō ſolpho il q̄le ſi

muta di colore in colore. 35

Sotto la fauola di Orphea
hanno occultato la dolcez-
za della quinta eſſentia &
dell'oro portabile. 36

Secondo la ſentētia di Empe-
docle, ſotto la fauola di Pir-
ra & Deulcalione hāno oc-
caltato la materia & la pra-
tica di queſt'arte. 42

La filſatione dello Elixir hā-
no occultato dicēdo Gorgo-
ne hauer conuerſo in pietre
tutti quelli che lo riſguar-
dauano. 43

Hanno occultato la diſtilla-
tione dicēdo che Ioue ſi cō-
uerſe in aqua & porto Ga-
nimede in Cielo. 43

Nella fauola di Dedalo &
Icaro hāno occultato la pu-
trefattione & la diſtillatio-
ne. 43 4 4

La diſtillatione dell'oro de
Philophi hāno occultato
dicendo che ſcarpito il pri-
mo ramo d'oro ne naſceua
vn altro ſimile aureo. 44

Queſta diſtillatione hanno
occultato dicendo che Ioue
taglio le parti maſculine al
ſuo padre Saturno. 44

L'acqua mercuriale e il car-
ro di Phetonte. 44

Per Minerua armata eglie
ſignificata queſta acqua di
ſtillata nella quale e la par-
te ſottiliſſima di quello ſol-
pho detto ferro. 45

Per Volcano ilquale ſeguita
ua Minerua eglie ſignifica-
to il ſolpho ilquale ſeguita
queſta acqua & il ſuo ſale
nella putrefattione. 45

Per la nugola ſpeſſa con la
quale Ioue circōdo Io. egli
e ſignificata la pellicola la
quale appare nella coagula-
tione dello Elixir. 45

Le pellicole negre lequali ap-
paiono nella calcinatione
del ſolpho, ſono le vele ne-
gre cō lequali Theſeo ritor-
naua a Athene. 45

Sotto il nome del diluuio &
della generatione de gli ani-
mali, hanno deſcritto la di-
ſtillatione, & la generatio-
ne delli ſolphi. 45

Per Marte hanno ſignifica-
to il noſtro ſolpho, & p Iu-
none, lo elemento dell'aria,
& qualche volto lo elemē-
to della terra. 46

Per latona conſinata in De-
lo Iſola eglie ſignificato il
noſtro Rame il q̄le poſto

TAVOLA

- nella boccia genera il Sole & la Luna. 47
- Hanno occultato la preparatione del solpho, dicēdo che Volcanopche egliera brutto fu gettato nella Isola di Lemmo. 47
- Athalanta cioe la nostra acqua velocissima et leuissima con li solphi si ferma & si coagula. 47
- Li solphi sono le pallotte cō le q̃li Thesco inuisco la bocca al Minotau. nel laberintho, cioe alla nostra acqua mercuriale nella boccia. 47
- Per la Fenice la q̃le sempre si rinoua hano iteso la multiplicatione dello elixir c54
- Nel nome & nella fauola di Demogorgone hāno occultato la materia et la pratica di questa arte. 71.72
- Il chaos e il nostro Satur. 72
- Lo elixir non si puo fare di argento, 48
- Lo elixir si fa de metalli imperfetti. 49
- Li metalli imperfetti sono mezi minerali 50
- La openione di alcuni che lo elixir si faccia di Piombo comune. 51
- La openione di alcuni che lo elixir si faccia di stagno comune? 51
- Lo elixir non si puo far di Piōbo ne di stagno comuni, perche sono immondi nella radice. 52
- Il primo ordine e la preparatione, il 2. la fissatione, & il tercio la, multiplicatione dello elixir. 53
- Dalle seccie brusate si caua il nostro mercurio cō il quale si fa la multiplicatione. 54
- Il Rame & Ferro comuni nella radice loro sono puri & mondi. 55
- Lo elixir non si dee fare di Rame comune. 56
- La minera del nostro Rame e il sale detto Satur. 56
- La Openione che lo elixir non si puo fare di ferro comune. 57
- Per le sententie di Geber & delli altri philosophi si proua che'l grandissimo secreto et lo elixir si caua dal ferro comune. 57.58
- Per le ragioni di Geber et delli altri philosophy si proua che lo elixir si fa di ferro comune. 59. & sequenti.
- Il vaso della distillatione del mercurio debbe essere come vna tauola piana ouero di poca concauita. 61

T A V O L A

- Lo elixir si fa di Ferro comune, pche egli ha piu solpho fisso delli altri metalli, & pche li suoi spiriti sono piu virtuosi, et perche le sue terre piu facilmente si separano, & piu facilmente si riduce alla materia prima, et perche il suo mercurio preparato meglio serua il suo solpho dalla combustione, & perche quello e incompleto, et e mezzo minerale nel quale sono li estremi in uirtu, et perche egli e la propria minera dello arui, de philosophy. 59 et sequenti.
- Li antichi cō varie enygme et similitudini hanno significato che lo elixir si caua dal ferro. 64.65
- Il ferro si dice huomo pche ha l'anima, il corpo, & lo spirito. 65
- Il ferro in terra e generato specialmēte per uirtu della stella tramontana. 65
- Il ferro e quella pietra la quale si uēde uil prezzo rispetto alli altri metalli. 65
- Il ferro si chiama uegetabile. 65
- Lo elixir si fa di vna pietra vilissima. 65.66
- La pietra vilissima de philosophy e uegetabile animale & minerale. 66
- Della separatione delli elementi. 66
- La loppa ouero schiuma & calce del ferro, la q̄le dalli fabri e gettata per le vie, ella e la vilissima pietra de philosophy. 67
- L'humido radicale d' metalli nō si abruscia nel fuoco. 67
- Per le sententie di Geber si proua che dobbiamo sublimare gli spiriti dalle calci del ferro. 67.68
- La calce del ferro la quale p vehementia del fuoco e cōuersa in natura di vetro di colore quasi verde, ouero celestino scuro o zaffirro scuro ella e la virtuosissima pietra de philosophi.
- Quello uetro e l'umido radicale del ferro. 68.69
- Per le sentētie de philosophy si proua che la uil pietra de philosophy non si abruscia nel fuoco. 69.70
- Il ferro si mōda da molta terra quando si riduce in natura di vetro. 70.
- Li antichi hanno fatto il uetro metallino. 70
- Il uetro e la pietra maggiore e vile, trouata, famosa 70

LA TAVOLA DEL LE- GNO DELLA VITA.

ADā cognobbe le co-
se le quali poteuano
prolōgare la uita hu-
mana & quelle uso per se &
dopo le insegno ad alcuni
altri. 75
Le medicine cōseruatiue deb-
bono essere molto dura-
bili 75
Volēdo nelli giouani cōser-
uare la giouettū & ne vec-
chi ristorare l'humido ra-
dicale et caldo naturale ci bi-
sogna eleggere la piu incor-
ruttibili et piu virtnosa su-
stantia che sia sotto il glo-
bo lunare. 75
Le cose elemētate sono cōpo-
ste nō solamente di elemēti
ma di qnta essentia la qua-
le longo tēpo cōserua le co-
se nel esser loro. 76
L'huomo usando qsta quin-
ta essentia puotrebbe pue-
nire ifino appresso alla eta
de padri antichi. 76
Questa e la miglior medici-
na che sia in tutto il mon-
do. 77
Questa e quella medicina cō

la quale Esculapio suscitaua
quegli che erano preso che
morti. 77
Questa medicina non si po-
trebbe fare di cose uegerabi-
li ne di animali. 77
Questa medicina non si puo
fare de mezzi minerali. 78
Il fuoco nō corrōpe l'humido
radicale de metalli. 78
Gli Cieli hāno infuso piu &
piu mirabili virtu nella pri-
ma materia de metalli che
in altra cosa, perche in qlla
hanno piu lauorato. 79
Gli metalli ridotti alla pri-
ma semplicita sufficiētemē-
te digesta, quasi subito, gli
corpi humani riduce alla
vera sanita. 79
Questa medicina nō si puo
fare di pietre preziose. 80
La medicina nostra estratta
da metalli sufficientemente
decotta acquista mirabile
suauita & dolcezza. 81
Questa medicina ha uirtu di
sanare tutte le infermita cu-
rabili. 82

Il Fine della tauola.

DIALOGO DI

M. GIOVANNI BRACESCO

da Iorci noui, in dichiarazione di

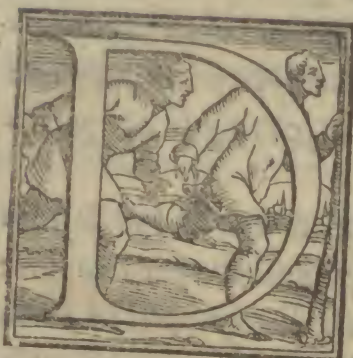
Giebero Philosopho.

DEMOGORGON, ET GEBER.

Dem.

Geb.

Dem.



IO ti salui, del grande Ma-
metho, sapientissimo nepote.
Tu sia il ben uenuto, qual ca-
gione t'ha indotto uenire in
questo luogo?

L'appetito naturale il quale
molto mi molesta di uolere
intendere li profondi segreti
della natura, m'ha sforzato anni uinticinque con ogni
diligentia studiare l'opere tue, ma perche tu hai parlato
profondissimamente, per tempo alcuno non ho potuto pe-
netrare al uero senso, quantunq; molte uolte mi sia per-
suaso posseder tal segreto, per questa cagione adõque io
ho cerchato diuerse parti del mondo, sperando di tro-
uare alcuno tanto sapiente, il quale mi sapesse dare no-
titia di questa tua tanto diuina & segretissima parte
di philosophya; Et quantunque quasi infiniti huomini
habbiatrouato iquali temerariamente affirmauano cer-
tissimamente conoscere la tua intentione, nientedi-

LA ESPOSITIONE

mancho dopo molte fatiche & dispendio loro, di te si sono lamentati, ma perche io ti ho sempre reuerito & amato, contra li detrattorri ho sempre difeso l'honor tuo, Et perche tu sei maestro de maestri, somamente desiderano uedere la presentia tua reuerenda & farmi sogetto a quella se uorrai degnarti di accettarmi nel numero delli tuoi discipoli, percio io son partito d'Italia, non curando gli grandissimi pericoli, iquali pel longo uiaggio mi sono accaduti, sono uenuto qui in Persia, auanti al conspetto tuo, per imparare da te questa profondissima scientia, se a te piacere d'insegnarmela.

Geb. Perche la tua petitione è honesta, & questo tuo desiderio procede da animo generoso, et anchora per lo amore il quale mi porti, io son contento di accettarti in compagnia delli altri miei discipoli, et sarammi grato intendere la cagione per la quale quegli ignoranti si lamentano di me.

Dem. Molte uolte io ho conteso con alcuni maligni, iquali diceuano che tu hai ingannato quegli, & che nel proemio della tua somma hai detto, per Dio, quello il quale hauera operato secondo questo libro, si rallegrara hauuer trouato il fine di questa arte; Quegli dicano hauer operato secondo che insegna il tuo libero, & nientedimanco non hauere mai fatto cosa buona, anzi hauere perso il tempo, la robba, & (che piu gli pesa) l'honor, & non potere conuersare infra gli altri huom

D I G E B E R .

mini , perche sono mostrati a dito , Per questa cagione adonque ti bestemiano & maledicono , come huomo falso & decettore , che ti diletta far becchare il ceruello a ogni persona , di qualunque grado & dignità sia .

l. Non sai tu che non fu mai huomo tanto diuino & sapiente per il quale gli scelerati et maligni non pigliassino scandolo ?

m. Che dirai di molti sapientissimi , & di uita quasi irreprensibile , i quali sono . stati negli comuni errori ?

b. Io ho scritto nel primo libro al quinto capo , che questa arte e seruata nella possanza di Dio , il quale la da a chi uole , & la toglie a chi gli piace , Et nel fine della somma io ho detto , che io ho scritto questa dottrina , con modo di parlare che Iddio solo la puo intendere , ouero colui alquale Dio infonde la sua gratia , ouero io che l'ho scritta ,

m. A questo modo adonque non bisognaua scriuere ne pubblicare tal scientia se non ui e alcuno il quale la possi intendere .

b. Nel fine del quarto libro io ho detto , che ho scrttto questa diuina scientia di maniera che solamente lo artefice , et gli figlioli della dottrina la possono intendere , & che a qgli io ho parlato chiaramente , ma alli altri io ho detto che fughino da questa scientia , perche e inimica & contraria a quegli , & in miseria & pouerta quegli condu

LA ESPOSITIONE

cerebbe . Incolpano adonque se medesimi & la loro presontione, impero che piu uolte li ho aduertiti, che non piglino la lettera di questa scientia, ma che profondamente penetrino alla midolla del senso allegorico, & piglino la mia intentione, laquale artificiosamente ho uelata alli improbi, & doue pare che io habbia parlato piu chiaramente, quiui ho parlato piu oscuramente . Et se sono diuentati pueri, non hanno dato fede alle mie parole, imperò che nel primo libro al capo quinto, io ho detto, che non gli bisognaua consumare gli suoi beni, ne spendere gli suoi danari, perche con prezzo uile si peruiene al fine di questa opera, massimamente quando l'artefice ha uera cognitione de principij di questa arte.

Dem. Leggendo gli tuoi libri, io ho compreso che gli principij della natura, sono anchora principij de l'arte . Percio che nel primo libro al capitolo nono tu hai detto, che hauendo parlato de principij, iquali sono de intentione della natura, tu parlerai anchora di quegli, inquanto sono principij di questo nostro magisterio, Et particolarmente parlando de principij naturali de metalli nel primo libro, al capitolo duodecimo tu hai detto . Gli principij naturali ne l'opera della natura, sono lo spirito feiente, & l'acqua uiua, la quale concediamo esser nominata acqua seccha. Le medesime parole parlando de principij dell'arte nel lib. della inuestigatiõe a l'ulti.ca, tu hai scritto dicẽdo, Cõcludiamo la pietra nostra
non

non essere altro che spirito fetente & acqua uiua, la quale hauemo anchora nominata acqua seccha; Se adōque gli principij naturali de metalli sono anchora principij di questa arte, dammi notitia de principij naturali, accioche in questo modo io possi hauere cognitione de principij di questo magisterio.

Geb. Questo richiede l'ordine dottrinale, però nel prohemio del primo libro io ho detto, Quello che non sapera gli principij naturali, sara remoto & lontano da l'arte nostra, perche non ha uera radice sopra la quale fonda la sua intentione, Et al. 3. cap. del predetto lib. io ho anchora detto, che colui il quale non hauera grande ingegno naturale, & l'anima sottilmente inuestigante gli principij naturali & fondamenti della natura non troua uera la radice di questa preciosissima scientia, Tu hai adonq; a sapere che gli principij naturali de metalli sono in tre differentie, Alcuni sono remotissimi, Alcuni altri sono remoti, ouero mezzi minerali, Et alcuni sono immediati.

Dem. Dichiarami per ordine tutti questi principij, accio che io possi interamente hauere tutto l'ordine naturale della generatione de metalli, & accioche con l'arteficio io possi in qualche modo imitare la natura.

Geb. Gli principij remotissimi & radici di metalli, quantunque (secondo la operatione di Hermete) siano i quattro elementi, nientedimanco perche la denominatione si fa dal predominante, percio io dico che la terra mista con l'acqua e principal radice & fondamento di tutte le cose minerali. Arist. nel. 4. della methaura dice, Di ter-

LA ESPOSITIONE

ra & di acqua sono gli metalli, & tutte le cose le quali si lique fanno dal fuoco, il medesimo anchora conferma nel. 3. della methau. Et Auicen. Et Alber. negli minerali, Et. S. Thomaso nel fine del. 3. della methau.

Dem. Dimmi della terra mista cō l'acqua, come si tramutano & conuertono in metallo,

Geb. Il sole & tutte le stelle & pianeti, per il lume riceuuto dal sole, continuamente riscaldano la terra, disotto & disopra, di dentro & di fuori, per il loro continuo moto circolare, & reuerberatione de gli suoi raggi, & per la sottilissima & potente uirtu penetratiua; Et per che ogni cosa arsa & decotta, finalmente si corrompe et tramuta, & la corruttione di una sustantia, e generatione d'un'altra, però la terra mista con lacqua, longo tempo decotta & tramutata, si conuerte in un'altra natura terrea, come noi ueggiamo delle legna et pietre brustate, lequali si conuertono in ceneri & calce,

Dem. La terra così tramutata in qual terra si conuerte?

Geb. Si conuerte in una sorte di terra, la quale tiene in se alcuna sustantia di sale ouero alume, come per esperienza ueggiamo che le ceneri & la calce, il sudore, la orina lo sputo, & lacqua del mare dal sole decotta, tengano in se alcuni sali, Et perciò io ho detto nel prin. del testamēto, Che da ogni cosa combusta si puo fare il sale,

Dem. Come si nomina uolgarmente questo sale, ouero allume ilquale è occulto in quella terra decotta?

Geb. Volgarmente si nomina uitreolo,

Dem. Oh, adonque di uitreolo si generano gli metalli?

Geb. Tutti si generano di uitreolo & solpho,

Dem. Come farò io certo di questo?

Geb. Ogni cosa si risolve in quello nel quale è composta, se tu saprai risolvere gli metalli nella loro materia prima, tu uederai che si risolveranno in uitreolo, il quale io ho nominato acqua secca, Et perciò io ho detto nel lib. della inuesti. al cap. del uitreolo, Egliè certo che dalli metalli imperfetti si cauano diuersi uitreoli a noi necessarij, Il medesimo io ho confermato nel. 3. lib. al cap. 7.

Dem. Cō sopportatiōe, a me par che nelle pole tue sia cōtradi

Geb. Come contradittione? (tiōe;

Dem. Tu hai detto in piu luoghi, che il solpho & lo arg. uiuo sono principij naturali de metalli, & hora dici del uitreolo; Come uà questa cosa?

Geb. Lo arg. ui. & solpho comuni, non sono principij de metalli, come sufficientemēte io ho prouato nel 1. lib. al cap. 12. Et se tu intendi bene il mio parlare, io ho detto, che quegli non sono principij naturali in natura sua, ma al- tro ilquale seguita per la alteratione delle sustantie loro nella radice della natura, alla sustantia terrea;

Dem. Io non ti intendo;

Geb. Non ti ho io detto, che la radice & fondamento di tutte le cose minerali è la terra mista con l'acqua?

Dem. Seguita,

Geb. Adonq; la alteratione di questi, alla sustantia terrea, nō fa in essa sustantia & essentia di solpho & arg. ui. comuni, ma nella radice di quegli, cioè nella terra mista cō l'acqua, iquali per il calore minerale et celeste si dequono & tramutano, come io ho detto,

Dem. Dimmi hora de principij remoti, & mezzzi minerali,

LA ESPOSITIONE

Geb. Il mezzo minerale del quale si generano tutti gli metalli, & lo ar. ui. la marchassita, l'antimonio, & molti altri minerali; eglie principalmente quello uitreolo occulto in quella terra arsa. Et quando si dice che gli metalli si debbono ridurre alla materia prima, cioe prossima alla natura metallica, s'intende alla natura di uitreolo & solpho.

Dem. Molto piu di quello si generano gli metalli che di altro allume ouero sale?

Geb. Perche quello e piu sulphureo, & e piu prossimo alla natura de metalli, & dalli cieli ha uirtu piu propinqua minerale, da conuertirsi in metallo; mediante il solpho, il luogo minerale, & il sufficiente calore.

Dem. Qual e il luogo minerale?

Geb. Eglie il sasso, nel quale e la uirtu minerale induratiua & fissatiua de metalli.

Dem. Che cosa e questa uirtu minerale?

Geb. Ella e una uirtu celeste di metallare occulta in un certo solpho lauato & lucido come arg.

Dem. Io non conosco questo solpho lauato.

Geb. Hai tu mai ueduto nella arena, & nelli sassi iquali si cauano di sotto terra, alcune squame sottilissime, le quali lucono come arg?

Dem. Io credeuo che quelle fussino sustantia di argento.

Geb. Quello e un solpho dalla natura lauato, decotto & in parte fisso, il quale partecipa la natura, il splendore, & la fusione metallica, Et senza questo mai si potrebbero generare metalli, Et in ogni luogo doue si troua di questo in buona quãtita, quiui si potrebbero generare me-

talli (come dice Alber. ne minerali.)

Dem. Si genera adonq; il uitreolo infra gli sassi?

Seb. Il uitreolo si genera in terra.

Dem. Come uiene adunq; infra la pietra a ritrouare quello solpho lauato.

Seb. Li monti minerali non sono di pietra nel fondo, come nella superficie, percio quegli che cauano gli metalli, come trouano la terra & lo alume, cioe il uitreolo, non cauano piu, pche quiui e il fine della minera, (come afferma Pli. nel li. 33. bēche qui ap̃ssso q̃lche uolta si trouino alcune minere. Et perche (come ho detto nel. 2. lib. al. c. 15. per le opere della natura possiamo prouare che solamente le cose le quali hanno natura di sali et alumi & simili, sono solubili, Percio il predetto uitreolo, per uirtu del calore sotteraneo, si solue et da quello soluto, si risolue un doppio fumo, (come io ho detto nel. 1. lib. al. c. 12. Impero che il caldo sempre e commistiuo, & fortissimamente unisce & lega insieme il sottile terreo & l'humido acqueo insieme digesti, Et percio il calor celeste trahendo a se l'humido acqueo sottile, insieme con q̃llo tira anchora il sottile terreo; Et tutto q̃sto lo cōferma Alberto nel. 3. lib. della methau. dicendo, Il uapore humido includente, & il uapore secco incluso nel uentre di q̃llo, insieme sono eleuati, Et q̃sto auuiene, come dice Galeno & Auicen. per uirtu del caldo eleuante luno & laltro uapore, perche sempre e commistiuo, & fa che la essentia de luno e mossa nella essentia de l'altros; & q̃sti duoi fumi ouero uapori, da phylosophi sono nominati solpho et arg. ui. imperò che quello uapore terreo

B iii

LA ESPOSITIONE

sottile ontuoso & alquanto digesto è materia essenziale di solpho, bēche io lhabbia nominato arsenico; Et quello humido acqueo, uiscoso et admisto con il terreo sottile, e materia prossima di arg. ui. come dice Alber. nel .3. lib. de mine. al 4. cap.

Dem. Adonque nella generatione de metalli ui concorrono duoi solphi, cioe uno ilquale si risolue dal uitreolo, et l'altro lauato, ilquale si troua nelle pietre & luoghi minerali,

Geb. Io ho detto nel 1. lib. al cap. 12. nel fine che gli principij naturali de metalli, sono tre cioe il solpho, lo arsenico, & lo arg. ui. Di questi duoi solphi Auicenn. ne gli minerali parlando sotto il nome di atramenti diceua. Gli atramenti sono composti di sale, di solpho, & di pietre, etc. Si come gli uitreoli comuni sono tintura de panni, cosi per similitudine, gli solphi sono lume & tintura de metalli, percio si nominano atramenti & uitreoli, & per questa causa, io ho detto disopra, che dalli metalli imperfetti, si cauano diuersi uitreoli, a noi necessarij, Quello solpho ilquale si genera nelle pietre, eglie composto di solpho et di pietre, ma quello ilquale si riso'ue dal uitreolo è composto di sale & di solpho, & in questi è la uirtu minerale di alcuni corpi liquabili, iquali si generano di quegli solphi. Et nō si solue il solpho generato nelle pietre, perche non ha natura di sale, ma si solue la salsedine insieme con il solpho il quale è rinchiuso nel profondo di esso sale, & dopo si coagula per decottione; Et quegli solphi metallici, gia hanno pigliato la uirtu minerale di generare metalli, in alcuni corpi metallici, &

ſpecialmente in uno nel quale hanno acquiſtato la uirtu
 tu ferrea, & la uirtu crea, benche acquiſtino anchora
 la uirtu de l'oro, & dello argento & qualche uolta
 ſi nominano oro ouero argento; Et quello il quale è
 generato infra la pietra nel ſuo metallo ha acquiſtato
 la uirtu ferrea, & auanti la lauatione e roſſo ouero
 croceo, & ha le proprieta del ferro, & ferro ſi nomi-
 na; ma quello il quale è rinchiuſo nella profondita del
 uitreolo ouero ſale auanti la preparatione e uerde co-
 me il uitreolo comune, & nel metallo ha acquiſtato la
 uirtu crea, et le proprieta del rame, però ſi nomina, cs.
 Venere, & uerde rame, Et queſti duoi ſolphi per arte ſi
 cio ſi poſſono cauare da metalli, Et perche quello ſol-
 pho detto ferro, nella preparatione ſi fa bianco come
 argento & ſi priua di ontuoſita aduſtiua, però Aui-
 cen. dice che eglie coſa ottima per conuertire il ſuo ar-
 gento uiuo in argēto; ma perche quello ſolpho uerde nel
 la preparatione ſi fa puro, & chiaro con la rubedine,
 & in quello e la uirtu ignea non adurente, pero e coſa
 ottima la quale poſſono ritrouare gli alchimifti, per fa-
 re l'oro, & quello ſi nomina oro,

Dem. Hora dimmi come quello doppio fumo uiene al ſaſſo,

Geb. Quelle due eſalationi uaporofe tratte dal caldo celeſte,
 ſe trouano il luogo terreſtre, poroſo, ouero aperto,
 per il quale poſſino eſalar, ſono tirati ne l'aria, & qui-
 ui ſi conuertono, in comete, ouero ſtelle cadenti, & cir-
 culi apparenti circa il ſole & luna, & in quello arco
 celeſte, ouero in uenti, tonitruui, fulmini, nugole, nebbie,
 grandine, nieue, brina, rugiada, & altre coſe ſimili

B iiii

LA ESPOSITIONE

apparenti ne l'aria; Come scriue Arist. & altri phylosophi nella methau. Et Vñcē. nel naturale; ma se trouaō il monte ouero luogo bene serrato & circōdato di pietra, in modo che ne il calore minerale, ne esso doppio fumo possino fuggire, allhora quello doppio fumo sublimando comincia a ingrossarsi & multiplicare & uia cadendo & colando per il sasso & luogo minerale, secondo che troua qualche meato, ouero uia piu facile di penetrare per quello luogo. Come dice Alber. ne gli minerali; Et questi uapori inclusi ne gli luoghi petrosi, sono mezzi minerali, ouero materia remota de metalli, Come dice S. Tho. nel fine del iij. della methau.

Dem. Seguita adonque & dichiarami degli principij immediati, & come questi duoi uapori penetrati per il sasso, si conuertano in metallo.

Geb. Se quegli uapori penetrati per il sasso, non trouano lo solpho lauato, q̃lla pietra si macchia di diuersi colori, & non ui si genera metallo alcuno, Et se quello fumo multiplicato caschasse in qualche parte della pietra, donde non potesse descendere in altro luogo, quiui si firmarebbe & si farebbe uno pozzo di quella, acqua, la quale mai si potrebbe desiccare, & se quella esalatione cadesse infra certa terra rossa, quiui si conuertirebbe in argento uiuo cōmune, ma se quello doppio fumo penetrando per il sasso troua quello solpho lauato, & quasi fisso, lo solue, & con quello si unisce per minima, però nel 1. lib. al cap. 12. io ho detto, che l'acqua la quale fluisce, per gli meati della ter-

ra, troua la sustantia dissolubile, di sustantia di terra, cioe troua il solpho lauato: ilquale e grassezza della terra, & quella solue, & seco uniformemente si unisce, infino che si faccino una sustantia naturale. Et questa mistione per successiua decottione nella minera, si inspessa, & indura, & si fa metallo, Et se qualche uolta reprobbo alcuna opinione; io reprobbo quella semplice lettera, & il modo; impero che molte uolte, la parte laquale dourebbe esser posta prima, io l'ho posta doppo,

Dem. Se tutti gli metalli si generão di uitre olo, et solpho, per longa decottione tramutati in altra sustantia di solpho & arg. ui. dōde procede adonque tãta diuersita infra loro?

Geb. Dalla diuersita del luogo minerale, & dalli diuersi accidenti suprouenuti alla materia prima; & dalla diuersita di quel solpho lauato, & dal calore diuerso, ilquale uariamente digerisce la materia metallica;

Dem. Quelli accidenti soprauenuti, si possono rimuouere?

Geb. Tutti gli accidenti soprauenuti alla prima materia, minerale, con l'arteficio si possono separare, Et questo io l'ho consermato nel proemio del lib. della inuesti. Et nel cap. della preparatione dell'aceto acerrimo, Et nel fine del predetto lib. Et piu ti dico, che le parti indigeste si possono digerire;

Dem. Questo mi basta quanto alli principij, naturali;

Hora dāmi notitia delli principij de l'arte, & in che modo gli principij della natura sono anchora principij de l'arte, & come l'arte puo imitare la natura,

Geb. Nel 1. lib. al cap. 5. io ho detto, Eglie espediente allo artefice conoscere gli principij di questa arte, & le radici

L A E S P O S I T I O N E

principali, le quali sono della sustantia de l'opera, perche quello il quale non sa gli principij, non trouera il fine; Tu hai adunque a sapere che tutte le tramutationi & generationi le qualifa la natura mediante qualche seme, quelle anchora le puo fare l'arteficio, mediante quello seme, et percio santo Tho. nel fine de iij. della methau. dice. Che gli alchimisti per li predetti principij naturali, cioe solpho & arg. ui. fanno uera generatione de metalli; Hauendo adunq; la natura nella generatione de metalli il proprio et determinato seme sopradetto; il quale ha natura et potētia propinqua da cōuertirsi in natura metallica, adunq; se noi uolemo fare lo Elixir il q̄le è un metallo piu che p̄fitto, eglie necessario far q̄sto mediante il proprio seme della natura, senza il q̄le Dio solo creatore della natura. potrebbe tal cosa gñare, come farebbe di pietrefar pane, ouero di una costa di huō fare una dōna.

Dem. Eglie openione di tutti gli phylosophi, che gli principij di tutte le cose miste, siano i quattro elemēti & tu anchora nel i. lib. al. c. 6. hai detto, che la diuersa proportion de gli elementi e causa della diuersita delle species; Gli principij adunq; della natura, & dell arte, sono in ogni cosa elementata, et da ogni cosa si possono cauare.

Geb. Io dico che gli elementi della pietra de phylosophi, non sono come i primi & remotissimi elementi; ne come gli elementi delle altre cose, percioche quegli della pietra de phylosophi, sono stati alterati & tramutati dalla prima sua natura, & hanno acquistato natura & proprieta propria da conuertirsi in metallo, la qual cosa non conuiene alli elemēti delle altre cose,

Dem. Pigliaro adūq; il uitreolo cōe , il q̄le è proprio seme de metalli, et p distillatione ne cauaro q̄llo doppio fumo, & q̄llo tātō cuocero cō fuoco tēperato che si cōuertira i sua stātia di solpho et di ar. ui. Et in q̄sto mō imitaro la nā.

Geb. Quello e principio remoto all'arte, & io ho scritto nel primo lib. al cap. 8. che nō possiamo imitare la natura ne suoi principij. Et nel 3. lib. al cap. 2. nel fine , io ho detto, che nel solpho, arsenico et arg. ui. nō possiamo imitare la natura, cioe nō possiamo generare q̄gli nel modo che li genera la natura, ne in quel mō possiamo cōdurre q̄lli alla p̄fettione, perche essēdo queglii fumi sottilissimi, la natura cō calore tēperato cōduce queglii alla p̄fettione in mille anni, & se noi cō uehemente calore uolestimo abbreviare il tēpo, ogni cosa si risoluerebbe i fumo.

Dem. Tu mi fai marauagliare. Geb. Per qual cagione?

Dem. Tu hai detto che a fare lo Elixir dobbiamo pigliare il seme della natura, & tu non uoi che io pigli il uitreolo cōe il q̄le è seme della natura. Eui forse altro seme, ouero altro uitreolo piu propinquo a l'arte , per il quale l'arteficio possi imitare la natura & fare lo Elixir?

Geb. Senza dubio; Dem. Doue si troua?

Geb. Doue la natura lha posto;

Dem. Questo sapeuo; ma dimmi doue lha posto , trouasi forse in cose uegetabili?

Geb. Io ho detto nel 1. lib. al cap. 11. Che alcuni hanno posto questa arte in tutti gli uegetabili, & mettono possibile, ma non a queglii, perche mancharebbono piu presto nella fatica, che sia possibile perficere il lauorato;

Dem. Trouasi negli animali?

LA ESPOSIZIONE

Geb. Arnaldo nel lib. del perfetto magisterio, parlando de uegetabili & animali; dice, Essendo queste cose totalmente aliene dalla natura de metalli, e glie impossibile di quegli generare metalli, Et se alcuni phylosophi hanno posto questa arte in cose uegetabili ouero animali, o, in cosa alcuna descendente da quegli, hanno parlato per similitudine, imperò che non essendo quegli principij della natura, non possono essere principij de l'arte, Et in questo molti ui fanno errore; perche essendo lo Elixir di natura metallica, bisogna che esso sia generato del seme de metalli, & hauendo a unirsi con quegli, bisogna che in sustantia sia simile a quegli, perche solamente le cose simili firmamente si uniscono.

Dem. Pigliaro adonq; il solpho & lo ar. ui. comuni generati dalla natura.

G. b. Disopra io ho detto che quegli non sono principij della natura, percio non possono essere principij de l'arte, Et oltre a questo, lo arteficio non potrebbe mai fissare quegli insieme in una sustantia metallica, aurea, ouero argentea, perche el ci bisognarebbe unire, quegli insieme proportionalmente, & sapere il modo della proportionione, et della equatione del calore inspissante, la qual cosa, a noi e ignota, come io ho detto nel. 1. lib. al. c. 8.

Dem. Io pigliaro solamente il solpho; imperò che nel. 1. lib. al cap. 13. tu hai detto, Quello, il quale, nella preparatione sapera mescolare & amicare q̃llo alli corpi, sapera uno de grandissimi segreti della natura, & una uia di perfectione, conciosia cosa che molte uie siano a uno effetto et a uno intento; Et nel predetto luogo tu hai detto, Per

Dio altissimo, quello illumina ogni corpo, perche è lume & tintura. Et nel lib. delle radici parlando di questo solpho. tu hai detto, che questa acqua rossa accende le lucerne. illumina le case, cioè gli corpi metallici, & da abundantia de ricchezze.

Geb. Quantunque il nostro solpho sia principal seme, & principio de metalli & dello Elixir, nientedimanco, si come il padre mediante il suo seme non genera figlioli in se medesimo ma in altro, cioè nel sangue menstruo, così il solpho non genera metalli, ne Elixir in se medesimo, ma nello ar. ui. suo. Ouero i altri metalli. Nota adōq; che lo Elixir, si puo fare in duo modi, cioè per distillatione, solutione & congelatione della materia. Et senza distillatione solutione & congelatione, come afferma anchora S. Tho. nel fi. del. 3. della methau. Se uolemo parlare del secondo modo, dico che quello artifice il quale sapera preparare il solpho talmente che possa penetrare li corpi, & amicar si a quegli, sapera uno de grādisimi segreti della natura, & di questa arte, & sapera una uia di perfettione; In uno mio cap. accurtatorio, io ho detto che questa opera, abbreviata si fa in uenti giorni, Et che a fare questa opera ci bisognano due pietre, cioè duoi metalli, Luno dal quale si caui un solpho quasi fisso, Et laltro cō il quale per fusione si mescoli il detto solpho preparato; Et quando si dice che questa opera si fa in uenti giorni, questo 'sintende dopo la preparatione del solpho, la quale e longa circa tre mesi; Et però nel sopradetto cap. accurtatorio, io ho detto, Che la efficacia di questa opera è in purgare la pietra dalli suoi

LA ESPOSITIONE

onguenti ouero inquinamenti; Il segno per il quale si conosce quãdo questo solpho è presso che preparato, io l'ho scritto nel sopradetto luogo dicendo; Quando tu uedi l'olio sopra l'acqua, così bianco & bello che pare ti tolga il uedere, allhora congrega quello, & quello che si congiunge o pocho o assai, fa l'opera che tu uorrai, & si congela da per se; Di questo solpho parlando nel testō. sotto il nome di Marte, io ho detto, che se tu lo potessi condurre alla albedine & mollitie dello arg. si farebbe fermo & fisso in ogni iudicio; Et quando il Marte leggiermente si fonde da per se senza adiutorio di alcuna cosa, tu hauerai il desiderato; Di questo Marte parlando nel primo libro al capitolo ultimo, io ho detto. Che se si fonde senza medicina la quale muta la natura di quello, cioe se si fonde da per se, senza argen. ui. si congiunge al sole & alla luna, & non si separa senza grande industria, ma se per uehementia del fuoco si separa perche non è fisso della ultima fissione, si congiunge con quegli, & per uenti giorni si fissa con quegli, & non si separa per alcuno arteficio, se non si muta la natura della fissione di quello, la qual fissione imperfetta ha acquistato per calcinatione & preparatione; La natura della fissione di quello si muta per solutione con lacqua mercuriale, quando si fa lo Elixir in noue mesi. Et quando si congiunge non alterato. cioe quando nel principio si congiunge con il sole ouero con la luna, & non è decotto ne tramutato dalla sua natura; non muta il colore ne tinge il metallo congiunto, ma lo cresce in quantita; Nel tertio libro al primo capitolo. Io

ho detto che la causa della perfettione de corpi ouero dello argen. ui. ella è la mediocre sustantia del solpho, et dello arsenico; imperoche per la terreita & buona sustantia, non è impedita dalla ingressione de corpi, la qual si fa perfettamente per la bona fusione, & per la sottilità di quella, non si rimuoue la impressione di quella facilmente, per la fuga; Non è però la mediocre sustantia di quegli causa di perfettione de corpi ouero dello argento uiuo se non si fissa meglio, la quale non essendo fissa della ultima fissatione, quantunque la impressione, di quella da corpi non si rimoua facilmente, nientedimanco non si perpetua stabilmente; Di questo solpho & arsenico, sotto il nome di Marte & Venere; al capitolo ottauo del tertio lib. parlando, io ho detto, La fissione di queste due sustantie si approssima alla ferma fissione, ma non è ferma & perpetua; Della preparatione di questo solpho ne diremo piu a lungo in altro luogo;

em. A me pare che nel 1. lib. al cap. 10. tu reprobhi la opera di alcuni, i quali fissauano gli spiriti, ne corpi;

b. Io ho detto che uoleuano fare questo senza preparare li spiriti; però dopo l'opera loro, si desperauano, (come io ho detto anchora nel principio del sopradetto capitolo.

em. Conosco che non sono anchora capace dintendere queste expositioni, però lassaro stare il solpho &

Pigliaro solamente lo arg. ui. impero che quello è come sustantia materiale de metalli, & di quello si generano tutti gli metalli mediante la uirtu del solpho di-

LA ESPOSITIONE

gerente, Et perche lo ar. ui. ha in se il suo solpho con il quale si coagula, percio esso solo e sufficiente a fare lo Elixir, Hermete diceua, E i Mercurio tutto quello che cerchano gli sapienti, il corpo, l'anima, il spirito & la tintura; Tu anchora nel .4. lib. al. c. 10. hai detto, La medicina la quale coagula lo ar. ui. ella è nello ar. ui. pche nõ si troua cosa alcuna la quale in natara conuenghi piu allo ar. ui. che quello il quale si caua dallo ar. ui. Et nel .2. lib. al. c. 16. tu hai detto, che lo ar. ui. ha le parti di solpho naturalmẽte unite; Et anchora nel .3. li. al. c. 7. tu hai detto, che quello il quale sapera fare lo Elixir di solo ar. ui. sarà ottimo inquisitore, & di preciosissima perfettione, per la quale uince l'opera della natura.

Geb. Nel .2. lib. al. c. 16. io ho detto, che alcuni l'hanno tenuto nel fuoco temperato, et quando si credeuono hauerlo coagulato, l'hanno trouato correre come prima, & per questa cagione stupefatti, hãno detto l'arte nõ essere uera.

Dem. Vorrei sapere la causa di questo suo errore.

Geb. Perche essendo lo arg. ui. quello doppio fumo, il quale la natura non ha potuto coagulare ne fissare, perche non ha hauuto quello solpho lauato non adurente, il quale e la sua propria medicina coagulatiua & fissatiua; molto mancho lo potra fissare lo arteficio da per se, senza quello, ouero simile solpho, & medicina; Alber. nel .4. della methau. nel trat. 3. al. 2. c. dice, Lo ar. ui. nelle opere della alchimia si desicca per molta adustione, & mistione con il solpho non totalmente adurente; Et questo s'intende nella opera dello Elixir.

Dem. Che dirai tu di quegli i quali congelano & fissano il
Mercurio

mercurio comune con erbe?

Feb. A questo mi basta dire quello che io ho scritto nel. 2. lib. al cap. 17. parlando della medicina laquale coagula lo arg. uiuo et si mescola con quello nel profondo, et per minima, Eglie necessario raccogliere quella dalle cose conuenienti a quello, & sono li corpi tutti, il solpho, ouero arsenico; Questi duoi si chiamano corpi & spiriti de phylosophi, Et poco di sotto, io ho detto che, di qualunque cosa si caui la medicina di quello, debba essere di substantia sottilissima et purissima, per natura aderente a quello facilmente, & di facillima liquefattione a modo di acqua fissa sopra la pugna del fuoco, imperoche questo lo coagulara & lo conuertira in natura solare, ouero lunare, Nota adonque che per le ragioni sopradette, lo arg. uiuo nostro non è arg. uiuo comune, ma eglie un sale, la similitudine del quale è similitudine di uera calce comune, impero che lo arg. ui. de metalli, per calcinatione & reduttione si conuerte in sale, come è manifestato in tutto il testamento; Et questo sale ha tutte le proprietà, lequali piu uolte io ho detto del nostro arg. uiuo lequali malageuolmente conuengono allo arg. uiuo comune, come è che habbia molta uiscosita, molta siccità, & terreita fetulente, che sia acqua seccha; & simili lequali diremo un'altra uolta; Di questo arg. uiuo nostro parlando nel 2. lib. al cap. 16. io ho detto, che quello ha le parti del solpho naturalmente miste, alcune piu, & alcune mancho, le quali non si possono rimuouere per arteficio, Et nel 3. lib. al cap. 7. io ho detto che negli corpi metallici sono due sulphureita delle quali luna è cōclusa

C

LA ESPOSITIONE

nella profondita dello arg. uiuo nel prin. della sua commi-
stione, l'altra è superueniente. Quella che è superueniente,
Et è in buona quantita, e quasi fissa, Et si rimuoue con
qualche fatica; ma quella che è inclusa nel profondo, e
poca quantita, Et questa non si puo rimuouere se prima
per distillatione non si corrompe quella prima sustantia
di arg. uiuo. Con queste adonque due sulphureita prepa-
rate, si coagula et fissa lo arg. uiuo nostro preparato, et
percio si dice che lo Elixir si fa di solo argen. uiuo cioe
misto con gli suoi solphi; Questo anchora si puo inten-
dere nella multiplicatione dello Elixir laquale si fa con
lo arg. uiuo solo.

Dem. Se tu uoi fare lo Elixir di arg. uiuo solo perche egli ha
in se il suo solpho, adonque per la medesima ragione,

io faro lo Elixir di arsenico solo, essendo composto di sol-
pho Et arg. uiuo. Impero che Alberto nel 4. de mine.
al cap. 1. dice Dobbiamo offeruar essere un certo calido
Et seccho, congiunto al humido frigido in una comples-
sione Et questa complessione è hermafrodita, come si ue-
de nelle piatte lequali in ogni parte sono impregnate Et
impregnano; Et parla di questo arsenico nostro ilquale
si dice essere Hermafrodito, imperò che hermafrodito è
composto di duo nomi, et significa il figlio di mercurio
Et di Venere; perche questo arsenico è composto di mer-
curio, Et di uno solpho detto uenere et es; Adonque da
se stesso potra generare lo Elixir,

Geb. Generalmente parlando degli hermafroditi, io dico che
nessuno puo generare in se medesimo senza lo aiuto
del seme ouero di materia estrinseca; Dicono anchora

alcuni che Dio creò Adam maschio & femina ma per
 che non poteua generare in se medesimo però, da quel
 lo separò la femina & dopo per coniuntione generorno
 Platone anchora fauoleggiando il simile dice di Andro
 geno, ilquale dependeu dalla luna partecipante di sole,
 & di terra; cioè dependeu dal nostro sale detto Sa
 turno, & Luna, laquale auanti la distillatione participa
 di sole et di terra; il simile auuiene allo arsenico nostro
 ilquale quātunque partecipi la natura del solpho & del
 lo arg. uiuo nientedimanco perche sono sottili & debi
 li, non sono sufficienti a generare metalli ouero Elixir,
 senza lo aiuto di altro solpho; et altro arg. uiuo, separa
 ti da quegli, Et p̄cio nel 1. lib. al c. 14. io ho detto che lo
 arsenico è di materia sottile p̄che eglie oleo del quale io
 ho parlato nel 2. li. al c. 12. Et è corpo debile delquale io
 ho parlato al c. 11. del predetto li. nella seconda causa del
 la discēsiōe, Et è simile al solpho, impero che eglie la sot
 tilissima et la fusiua parte del solpho; ma in questo eglie
 diuerso dal solpho, perche lo arsenico è tintura di albe
 dine & di rubedine de facile, et ho uoluto dire che eglie
 composto di solpho et di arg. uiuo quātunque quella pri
 ma tintura et facile, nō sia utile ne p̄manente, Di questa
 arsenico sotto il nome di uenere parlādo nel 1. lib. al ca.
 21. io ho detto, che ella è mezzo del sole, & della luna,
 cioè del solpho & dello arg. uiuo, perche partecipa de lu
 no & dell' altro, Raymundo anchora nel lib. detto aper
 torio, parlādo di questo arsenico dice che l'anima parti
 cipa con la natura, del corpo & del spirito, cioè del sol
 pho & dello arg. uiuo per laqual participatione, ha po

LA ESPOSITIONE

testa di legare quegli insieme; Il solpho è tintura di ru-
 bedine de facile, ma di albedine difficilmente; Et di que-
 sto solpho detto Marte parlando nel ultimo cap. del. 1.
 lib. io ho detto; Che eglie tintura di rubedine de facile,
 ma di albedine bona difficilimamente; Et ho uoluto di-
 re che la tintura rossa laquale nel solpho facilmente ap-
 pare ne la putrefattione, non è utile anzi e nociua; ma
 perche sotto alla rubedine ui è la albedine; come io ho
 detto nel testamento allaquale albedine si peruiene con
 longa sublimatione, & lauatione, però si dice che ella è
 tintura difficile; Morieno, dice Quantunque il nostro
 latone prima sia rosso, nientedimanco è inutile se dopo
 la rubedine, non si conuerte in albedine; Nel sopradetto
 cap. dello arsenico, io ho detto. Che sono duo generi di
 arsenici, & di solphi; cioe citrino & rosso; Quando
 adonque questo arsenico per espressione di fuoco si distil-
 la insieme con la sua acqua mercuriale, esso arsenico è
 rosso, & quella acqua e bianca; & questi duoi insieme
 fanno colore citrino; Tutto questo conferma il seniore
 philosopho dicendo, Hanno nominato l'anima & il spi-
 rito iquali eschano da questa commistione, arsenico citri-
 no & arsenico rosso, per il rosso uogliono intendere
 l'anima tingente, similmente nominano questa acqua
 cioe il solpho rosso & il spirito, arsenico citrino, per-
 che il spirito dealba l'anima & domina quella con lo
 suo colore, & nominano l'anima es, & questa e fumo
 graue; Nel 1. lib. al cap. 21. io ho detto che la uenere ci-
 trina la tutia, cioe quello fumo biancho; Il solpho simel-
 mente e rosso, & citrino; rosso è dopo la putrefattione

della materia. Et quando eglie congiunto col suo mer. bianco, allhora è citrino; perche citrinita non è altro che determinata proportionione di rosso et di bianco, Et però la tutia la quale è fumo bianco del nostro mercurio bianco, citrina il corpo rosso cioè il nostro es, come io ho detto nel 3. lib. al cap. 3; Et al cap. 4. io ho detto che quello che si sublima dalli corpi metallici, con forte ignitione, talmente che ascenda la sottilità loro, cioè il fumo bianco, con il solpho detto oro & arsenico, erca colore citrinissimo; Si fissa lo arsenico insieme col solpho, cioè a fuoco lento nella ultima decottione; La sublimatione de luno & de l'altro è migliore dalla calce di quello metallo, ilquale diremo; Il solpho et lo arsenico quantunque siano medicina perfetta del nostro mercurio, nientedimanco, senza quello, non possono essere Elixir ouero senza commistione con corpi, ma quando il solpho dopo la lauatione è squamoso, & è ridotto in corpo, & è lucido, & frangibile, allhora è preparato,

Dem. Questo solpho, arsenico, & arg. uiuo se sono fissi, non si fondano, & non penetrano gli corpi, perche sono fatti terra, & se non sono fissi essendo spiriti fuggono dal fuoco adonque di quegli non si puo fare lo Elixir,

Geb. Questa è una ragione di alcuni poco pratici in questa arte, Et io al. 10. cap. del 1. lib. ho detto, che non fanno tutto quello che si può sapere circa di questo, & però non trouano tutta la operatione di questo, per la forza adonque della sua ragione commettono il uitio del consequente, per la insufficiencia.

LA ESPOSITIONE

Dem. Io non intendo questo parlare logico;

Geb. Il uitio del consequente si commette quando si arguiscẽ dal superiore, allo inferiore affirmatiuamente; perciò nõ uale a dire Eglie fisso, adonque eglic terreo, Questo modo di arguire è insufficiente, perche gli spiriti si fissano anchora senza conuersione alla natura terrea, & si fondano, & penetrano gli corpi, Del solpho questo è manifesto nel. 1. lib. al cap. 10. & 13. Et nel 2. lib. al cap. 12. & 18. Et nel. 3. lib. al cap. 1. & 6. Dello argento uiuo, parlando nel. 3. lib. al cap. 6. io ho detto, che si puo fissare senza che si conuerti in terra, & puo anchora essere fisso con la conuersione di quello in terra, impero che per la festina & breue fissione di quello laquale si fa per la precipitatione, cioe distillatione, si fissa & si muta in terra, nelle seccie combuste lequali rimanghono nel fondo della boccia, & questa e consumptione festina della prima forma mercuriale, perche si fa in sei hore, ma separate le terreita per lauatione, si unisce con gli altri spiriti preparati, & posti nel suo uaso a fuoco lento, gli uapori di quello successiuamente piu uolte salgono & scendono, & cosi per tarda, & longa confirmatione, & fissione, quello da la fusione metallica, et non si conuerte in terra; Nel 2. lib. anchora al cap. 16. io ho detto, che lo argento uiuo ha due humidita delle quali luna si rimuoue per cauta uiolenza del fuoco, cioe distillando con espressione di fuoco, & quello che resta nella boccia, non si fonde, perche eglic fisso & terreo, ma separate le terreita per lauatione, l'altra humida remanente nello

argento uiuo si rimuoue per il suo fuoco, cioè per fuoco
 lento, come si cōuiene nella ultima fissione de spiriti;
 Quanto alla preparatione & fissione delle altre cose
 alla natura terrea, Gli corpi metallici si fissano per la
 sua calcinatione, come io ho detto nel 2. libro al cap.
 13. Per sua calcinatione si fissa il corpo imperfetto
 commune quando si calcina senza commistione di cosa
 alcuna, ma da se stesso con il proprio solpho ad usti-
 uo, Impero che per il fuoco si abbruscia et calcina ogni
 cosa nella quale e la sulphureita ad ustiua, come io
 ho detto nel 2. libro al cap. 13. Et nel 3. libro al cap. 6.
 Quando adonque il tuo metallo sara stato tanto nel
 fuoco che nõ si possa piu ridurre in corpo come era pri-
 ma, & non si possa piu diminuire ne mutare di colore
 in colore, allhora il metallo e fisso, cioè conuerso a una
 certa natura terrea laquale non fugge dal fuoco, &
 non da fusione metallica, ma solamente uitrificatoria,
 & allhora tutti gli spiriti esistenti in quella calce so-
 no fissi; ma perche non si possono preparare se non si
 separano, & si fanno prima uolatili & dopo fissi,
 però ueggiamo come si fissano per conuersione alla na-
 tura terrea, perche tu hauerai bona parte della cognitio-
 ne della preparatione loro, Et perche di questa fissatione
 non si fissano tutti insieme, ne a uno modo, pero distin-
 tamente parliamo di quegli, & hauendo a sufficien-
 tia in questo luogo detto del mercurio; pero ragio-
 niamo dello arsenico, & del solpho; Disopra io ho
 detto che per calcinatione, il mer. de metalli si conuerte
 in sale; Et perche quello sale ha molte parti terree;

C iiii

LA ESPOSITIONE

però ha una certa fissatione, il simile diciamo dello arsenico, il quale è uno solpho sottilissimo, naturalmente rinchiuso nella profondità di quelle terre pero partecipa una certa fissatione, di modo che non si può separare da quelle terre eccetto che distillando con espressione di fuoco; Et però nel 2. lib. al cap. 7. parlando di questo arg. uiuo conuerso in sale io ho detto. Quando tu uederai quello albiſſimo, & separato dalla rubedine & sulphureita quasi extrinseca, allhora, reitera sopra di quello la sublimatione senza feccie, cioè distillalo senza commistione di feccie estrinseche, perche egli ha in se feccie sufficienti, anzi superflue, & il segno di questo è la difficultà della sua sublimatione cioè distillatione, come io ho detto nel 2. lib. al cap. 9. Et se tu non lo corrompesti & distillassi, la sua parte fissa, cioè il sopradetto arsenico si adherirebbe con le feccie, cioè con le sue terreite, ne mai si potrebbe altrimenti separare; Delle terreite dello arg. uiuo cioè di questo sale, io ne ho parlato in più luoghi, come facilmente da te istesso puoi leggere nell'opere mia.

Dem. Dimmi hora come si fissa il solpho,

Geb. Il solpho non si può fissare se prima non si calcina; Et con il commisto sale più facilmente si calcina, et si fa perfetto, come io ho detto nel 1. lib. al cap. 13. Alher. anchora nel 3. lib. de mine. al cap. 2. dice ueggiamo nell'arte della alchimia, laquale infra tutte le arti massimamente imita la natura, Questa hauendo ueduto che in alcuno modo migliore non si poteva fare citrino lo Elixir che per il solpho, & nel solpho hauendo ueduto la ontuosità

molto ustiua, tal mente che adhure & denigra tutti gli metalli, sopra delli quali liquefatti è gettato, comanda quello essere lauato con acute lauature, & essere decotto il solpho in fino a tanto che tutta la ontuosita cremabile eschi fuora da quello, imperò che rimane solamente il sottile ontuoso, il quale sostiene il fuoco, & non è abrasciato dal fuoco; Le lauature acute si fanno con il suo sale; & con lo aceto distillato, & queste lauano & mondificano il nostro solpho, & doppo si separano da quello. Però nel phemio del 2. lib. io ho detto, che la consideratione, delle cose le quali senza adherentia mondificano gli corpi, ella è la consideratione de sali & alumi, nitri, & boraci; per li quali io ho inteso il suo sale, & per li corpi io ho inteso li solphi, ouero solpho; Nel tertio libro anchora al cap. xiiij. io ho detto, conciosia che gli sali & alumi, & uetro, cioè il sopradetto arsenico, si fondino cioè si soluino altrimenti che gli corpi cioè solpho, però si separano da quelli, cioè da quello; essendo separato il solo corpo cioè solpho purificato;

Dem. A me pare, che nel sopradetto luogo, tu parli della preparatione di Ioue & del Saturno.

Geb. Conosco che sarebbe facil cosa a ingannarti, Non uedi che io ho detto che il Ioue & Saturno sono uno corpo, cioè uno sale, calcinato, cioè alla similitudine di calce comune, sopra del quale non bisogna gettare acqua de sali ouero alumi, ne uetro nostro cioè arsenico, perche tutte queste cose naturalmente ui sono unite; Nel fine del prohemio del libro della inuesti. io ho detto, che le cose le quali aiutano le preparationi, sono gli sali, alumi,

LA ESPOSITIONE

atramenti, & anchora il uetro, & lo aceto acerrimo, & il fuoco; Imperò che come io ho detto nel sopradetto lib. al cap. della preparaticne di Ioue, & sequenti; Il fuoco rimuoue & consuma la sustantia fugitiua & infiammabile, cioè, lauando molto con il sale comune (dico comune a tutti gli metalli) & con lo aceto purificato, & acerrimo. Nel secondo libro al capitolo 13. parlando della calcinatione & preparatione di questo solpho, io ho detto, Si accenda il fuoco sotto quello forno, sotto il uaso della calcinatione, potente alla fusione di esso corpo, cioè solpho, da essere calcinato, & quando esso corpo, fuso nello aceto, & sale, per il calore del fuoco hauera creato sopra di se una pelle negra, la quale e il solpho calcinato, si rimuoua dalla superficie & si madi al fondo del uaso, con la pala ferrea uel lapidea. Nota che quella pelle così calcinata si chiama pala ferrea, perche quello solpho si chiama ferro, & e conuerso in sustantia terrea & non si fonde, ne si sparge più nello aceto, ma sta fisso nel fondo, dello orinale, ouero boccia, & non è anchora finito da prepararsi, perche non è anchora separata tutta la ontuosita & terreita sua; Si chiama anchora pala lapidea, perche ella e generata dalla pietra de phylosophi; Questa escoriatione si continui tanto per in fino che esso corpo sulphureo si conuerta in poluere; Questo io l'ho detto, perche ogni giorno nasce una di quelle pelli, & sono lo olio del solpho; Ma se sara Saturno cioè se sara quello sale bianco separato dal solpho, si metta al fuoco maggiore, cioè a distillarsi per ceneri, con espressione di fuoco.

to, perche il solpho si prepara con il bagno, Della sopradetta pala ouero spatula ferrea ouero lapidea, sopra nominata pelle negra; & della sopradetta fisione, ne ho parlato nel secondo libro, al capito. 18. Et nel libro della inuesti. al capitolo della preparatione di Ioue; Nel secondo libro al capitol. 14. la sopradetta pala ferrea l'ho nominata bastone ferreo; Le sopradette cose, anzi quasi tutta la pratica di questa opera con breuita l'ho scritta nel secondo libro al capitolo 8. parlando della sublimatione della nostra calce sotto il nome di marchassita, in questo modo le sublimationi della marchassita sono due, La prima si fa senza ignitione, cioe prima nel fimo, & dopo nel bagno; L'altra si fa con ignitione, cioe quando si distilla il sale, la causa di queste due sublimationi, ella è perche la nostra calce, ha due sustantie, Vna cioe il solpho puro nella sua radice; L'altra sustantia è lo argento uiuo mortificato, cioe il sopradetto sale, La prima è utile anzi necessaria, come il solpho. La seconda è utile come lo argento uiuo mortificato, cioe mediocramente preparato; imperoche lo argento uiuo comune non è utile, perche come dice Alberto ne mine. Se non si mortifica, non si mescola bene con altre cose; Pigliamo adonque questa ultima sustantia dello argento uiuo nostro perche per quella siamo escusati di pigliare lo argento uiuo comune, & dalle fatiche della mortificatione di quello, Eglic adonque tutto il modo della sublimatione della nostra marchassita, che si triti sottilissimamente, & si metti nello aludel, con lo aceto distilla

LA ESPOSITIONE

lato, & il solpho di quella si sublimi senza ignitione, cioè, nel letame, & dopo la putrefattione, nel bagno, sempre remouendo il solpho, ilquale spessissime uolte sublima in quelle pellicole, Et dopo separato il solpho & lo aceto dal sale, & posto il sale nella storta lutata, accrescendo il fuoco infino alla ignitione dello aludel, Et la prima sublimatione della marchassita si debba fare, nel uaso della sublimatione del solpho, infino che il solpho, sarà separato dal sale per bagno. Adonque il uaso della putrefattione della calce & della calcinatione, & lauatione del solpho è uno medesimo, La forma di questo uaso io l'ho descritta nel 2. lib. al cap. 10. dicendo. Nel fondo dello aludel, non sia molta quantita del corpo da essere sublimato. perche la moltitudine della detta calce ridotta in poluere aggraua & impedisce la sublimatione del solpho, & la pianura sia nel fondo dello aludel della sublimatione cioè putrefattione, & non concauita, accioche il corpo della nostra marchassita, equalmente & sottilmente, sparso sopra il fondo, equalmente & molto in tutte le sue parti del sale & del solpho, si possi eleuare & sublimare nello aceto; Dopo la separatione del solpho detto Marte, il sale successiuamente si debba distillare nel uaso della ignitione, infino che tutto il suo solpho detto arsenico, sarà uscito; Et nota che quando tutto il solpho detto Marte sarà sublimato in molte pellicole, tu uederai il colore di quello, cioè le ultime pellicole lequali dopo sublimaràno, mutarsi in colore albiſſimo; & dopo la separatione dello aceto la ontuosita separata dal solpho, si abrusciera, co-

me solpho, ma quello che dopo la lauatione si sublimara, nō si infiammara, (come io ho detto nel 2. lib. al cap. 2.) ne dimostrara proprieta alcuna di solpho, ma di argento uiuo mortificato; Et percio quando nel 3. lib. al cap. 2. nel fine, & al cap. 18. io ho parlato della lauatione dello arg. uiuo io ho inteso della lauatione di questo solpho; Questa preparatione del solpho, hanno occultato gli antichi sotto la fauola di Hercule, & di Antheo, Impero che secondo la sententia di Macrobio, per hercule è significato il sole, cioe il nostro, detto arsenico, per Antheo figlio della terra, è significato il solpho il quale e grassezza della terra, Questi adonque fanno alla lota, quando che posti insieme nello aceto, bollono; Impero che dopo la putrefattione tutti sono insieme. Et perche esso solpho detto Marte si prepara con il sale, come io ho sopradetto; pero si prepara anchora con lo arsenico, ilquale profondamente e commisto con il sale: Et questo e quello che io ho detto nel 3. lib. al cap. 16. cioe, che la preparatione del Marte, cioe del solpho, laquale si fa per sublimatione, come io ho detto, si fa con lo arsenico; ma perche lo arsenico cōmisto col sale e piu forte, perche calcina il solpho significato per Antheo, et quello cōuer te alla natura terrea, però si dice che lo getta a terra, et perche a questo modo il solpho si fa piu perfetto; piu fisso et piu lucido, pero si dice che Antheo sempre si rilieua piu forte; ma hercule cioe il nostro sole, essendo distillato insieme con l'acqua mercuriale significata per Iunone, & per lo elemento de l'aria, solue & tira a se, & tiene sospeso il detto solpho preparato nella detta

LA ESPOSITIONE

dequa, & quiui per decottione si fa negro & more, & questo si puo intendere anchora nella putrefactione, come tu intenderai quando io parlero della eleuatione de corpi. Della preparatione di questo solpho ne ha parlato Alber. nel tertio libro de mine. al capitolo primo & secodo. Et nel secondo trat. al cap. quinto. Nel libro de uapori è scritto, Lo arsenico ouero orpimento ha due ontuosita & il solpho, similmente, imperò che quādo uolemo sublimare l'orpimento cioe lo arsenico, ouero il solpho, a quegli leuamo una ontuosita p la lauatione, nella orina, & liscia, & aceto, & latte caprino, le quali lauationi sono acute, & rimouano da quello la ontuosita; Per quelle lauationi acute, s'intende lo aceto col sale, Auice. nella epist. ad Harsen phyloso pho dice, Ingegnamosi di separar dal solpho & arsenico tutto q̃llo che è in essi, il qual denigra lo argēto, ma essēdo il solpho, meglio di tutti gli minerali, hauemo trouato la uia a q̃llo, et è che lo decociamo cō fuoco lēto, accioche nō abrusi i esso la uirtu ignea, ma la caui fuora, & non abrusci della sustantia del solpho, & della uirtu ignea, ma della ontuosita. Il solpho si dice migliore degli altri spiriti, pche eglie piu fisso, et e tintura di rubedine, Per lo arg. il quale si denigra p la ontuosita del solpho, s'intende la albedine, occulta sotto la rubedine del solpho; Rasi. nel lib. della diuini. parlādo di q̃sta preparatione, dice, Piglia lo olio cō la spōgia il quale si lieua su, infino a tātō che nō si lieui cosa alcuna negra, Et di sopra si leuara una nugula rotōda, lassala infino che sia finita, et la sua sublimatione sia firmata, dopo piglia una

nugola & dopo aggiugneui lacqua bolente qñ scemara lacqua, dopo piglia unaltra nugola, et unaltra, et cosi fa infino a tãto che le nugole si cōsumino, ìperò che qñle sono lo olio del solpho; Vuole dire che qñ fara leuata disopra lo aceto una pellicola et firmata, che tu leggiermēte muouēdo il uaso, ouero in altro mō, facci qñlla cadere al fondo, et cosi facci di tutte le altre; et quiui stiano, infino che tu uedi, che siano mondi;

m. Lassa un poco stare questi ragionamenti, tu non mi hai anchora chiaramente detto, donde, & da qual materia dobbiamo cauare questi spiriti & principij naturati, propinqui a l' arte nostra.

b. Non sarebbe uano lo studio tuo, a pēsare che qñti principij naturali, digesti, coagulati & quasi fissi, propinqui a l' arte, & conuer si in sustantia di solpho & arg. ui. fossero in altra cosa sopra la terra, che ne gli metalli? (to.

m. Oh certamēte lho uoluto dire, ma una cosa m' ha ritenuto.

b. Tu mi doueui dire il tuo parere, & io ti haurei tratto di dubbio.

m. Io ho udito dire, Che lo Elixir è minerale, uegetabile, & animale; Come adōq; si puo fare de metalli, essēdo qñ gli sustantie morte, le qñli non possono gñare simile a se?

b. Lo Elixir si nomina uegetabile, perche nella multiplicatione cresce in uirtu & quantita, Animale si dice, perche gettato sopra gli altri metalli, fa quegli simili a se, Minerale si nomina, perche eglie generato de metalli, & anchora perche generare oro & argento è proprieta di cose minerali, Ouero si dice uegetabile lo Elixir; & la nostra pietra metallica; perche sono gene=

LA ESPOSITIONE

rati di sale il quale si dice uegetabile, perche eglie generato per uirtu del calore, il quale fa uegetare ogni cosa, ouero perche detto sale prima fù uerde come le erbe, & il uitreolo però io l'ho nominato acqua uiua. Animali si dicono perche nella compositione di quegli uiuene l'anima, cioè una tintura la quale si nomina arsenico, & es, del quale es, nella tuba de phylosophi è scritto, il nostro es è come l'huomo, il q̃le ha l'anima, il corpo & lo spirito, L'anima è la tintura rossa, il corpo e la sustantia sulphurea & quasi fissa, lo spirito e la natura uolante auanti che si fissi; Minerali si dicono perche sono metallici, ouero perche tengono in se quello solpho, nel quale consiste la uirtu metallica; Aristo. nella epistola ad Alessandro; dice, Piglia la pietra uegetabile, animale, & minerale; Veghiamo che li artisti, de metalli fanno alcune medicine, piu & mancho perfette, per le quali tramutano, & tenghono alcuni metalli in colore di oro ouero di argento. Et perche in ogni genere doue si trouano questi gradi di perfettione, è necessario peruenire a uno, il quale tenghi il suppremo & perfettissimo grado di perfettione in quello genere, come afferma il phylosopho nel 10. della methaphisica adonque eglie necessario che si troui una medicina metallica, perfettissima, la quale possi tramutare gli metalli imperfetti in uero oro, o in uero argento: imperoche le cose, le quali nella sustantia loro hanno affinita, luna per sua corruptione si puo tramutare ne l'altra, come ueggiamo delli elementi, Et perche tutti gli metalli (come io ho sopra detto) sono generati di una medesima sustantia, et infra
quegli

quegli non è differentia, eccetto ne gli accidenti, & maggiore o minore digestione, adonque rimouendo gli accidenti & sufficientemente digerendo le parti indigeste, luno si potra tramutare nell'altro sopra tutti perfettissimo, Et in questo lo arteficio uince l'opera della natura, perche puo mondare intimamente, laqual cosa non puo fare la natura; S. Tho. nel prin. del 4. della methau. dice, Gli metalli si possono tramutar luno ne l'altro, perche sono naturali et la materia loro è una medesima, per questa causa, hermete metteua la circulatione ne gli metalli, Et io in piu luoghi ho dettto che questa medicina si debba fare de metalli; Et questo anchora affirmano tutti gli phylosophi;

Dem. In fine per tante efficaci persuasioni, io sono sforzato a credere che lo Elixir si debba fare de metalli, ma debba si fare di tutti insieme ouero di uno solo;

Geb. Io ho detto nel 1. lib. al 5. cap. Che l'arte nostra non si conduce alla perfettione con moltitudine di cose, impero che ella è una pietra sola, et una materia, nella quale cōsiste il magisterio alla quale non ui agiugnemo cosa alcuna, ne da quella rimouiamo parte alcuna, eccetto le superfluita, lequali nella preparatiōe separiamo; Adonque gli pesi nō sono necessarij. Dice anchora Haly. phyloso. Sapia che questo officio è una pietra sola, sopra laquale non ui si mette cosa alcuna, et non ui si mescola cosa alcuna, ne in tutto, ne in parte, & con quella operano gli sapienti, & da quella esce il tutto infino che si finisce; Morieno dice, sappiate che tutto questo non è altro che una cosa sola, laquale ha il padre et la madre, et il padre

D

LA ESPOSITIONE

Et la madre lhanno creata Et nutrita, Et essa e il suo padre Et la sua madre.

Dem. Io non saprei indouinare questa cosa;

Geb. Disopra io ho detto, che nella generatione de metalli, il solpho è come seme paterno, Et lo argento uiuo come menstuo feminino; Il seniore phylosopho dice, La cosa de phylosophi e una la quale hanno nominata il nome di tutte le cose rosse, Et di ogni corpo, Et di ogni specie la quale tenghono gli huomini in mano; Dice anchora il predetto phylosopho, La pietra de phylosophi è una laquale ha in se tutta la preparatione naturale, Et tutto quello che gli bisogna, del corpo Et del sole, Et acque Et spiriti, Et anime Et tinture; Arnaldo nella epistola al Re di Napoli dice, Essa pietra de phylosophi è una sola cosa, Et di una natura, Et in essa è tutto quello che gliè necessario, Et in essa è quello che la migliora, per le predette sententie tu puoi credere che lo Elixir si fa di una cosa sola cioe di uno metallo solo, nominato pietra, quando che gliè ridotto in forma di pietra, Et di questo anchora si fanno le gemme; Et la medicina per la quale gli primi padri uiueano longo tempo, cioe la quinta essentia Et l'oro portabile insieme, imperò che tutte queste cose si fanno di una medesima materia, come e scritto nel Cielo de phylosophi, Et da Raymundo nel lib. de secreti della natura,

Dem. Tu hai detto nel prohemio del lib. della inuesti. Che lo Elixir si caua da molti corpi, ouero da molte cose;

Geb. Nel predetto luogo tu ha la risposta di questo, imperò

che io ho detto che di qualunque cosa si faccia lo Elixir bianco ouero rosso, nientedimanco in quello non e altro che solpho & argento uiuo de quali luno senza l'altro non fa cosa alcuna, ne puo essere; Se adunque naturalmente luno e insieme con l'altro, cglie manifesto che lo Elixir non si caua da molti metalli, ma da uno solo, impero che tutti, sono composti di solpho et di arg. ui. nientedimanco si dice che lo Elixir si caua da molte cose, perche si compone di solpho, arsenico, et argento uiuo con iquali, & con gli colori diuersi apparenti nella preparatione di questi, molte cose hanno qualche similitudine; Vero e che nella opera breue, ui sono piu uie, & ui possono concorrere diuersi metalli; ma nella opera maggiore, uno solo ha uirtu & potentia propinqua da conuertirsi in Elixir & però nel 2. libro al cap. 2. io ho detto che se tu sublimarai li spiriti dalla calce di alcuno metallo, tu sublimarai bene, altrimenti la sublimatione sara difficillima & di longissima fatica infino alla desperatione.

Dem. Adunque quello metallo non puo essere altro che l'oro,

Geb. Perche l'oro?

Dem. Perche quello e piu uirtuoso, piu perfetto, piu incorruttibile & incombustibile delli altri, perche le sue parti furono sottilissime, homogenee, & pure, & insieme hanno fatto tale unione, che la parte terrestre per l'humido e difesa dalla combustione, et lo humido talmente e ritenuto dalla parte terrea che non puo uolare in fumo per euaporatione, Essendo adunque tanto incorruttibile adunque p distillatione ridotto all'ultima purita, sottilitas

D ii

LA ESPOSITIONE

Et simplicita, fara molto piu incorruttibile, Et cōuer-
 so in sustantia potabile longissimo tempo potra conser-
 uare gli corpi humani dalla corruttione, Et questo è il
 fondamento il quale io ho scritto nel legno della uita;
 Per questa cagione gli medici usano quello contra molte
 infermita, Et specialmente contra la melancolia et tre-
 more del core, Et tu anchora nel primo lib. al cap. 17.
 hai detto che loro e medicina la quale letifica il corpo
 nella giouentu, Et li antichi Poeti per questa causa hāno
 finto, Phebo ouero Apolline esser stato inuentore della
 medicina, Et di tutte le uirtu delle herbe; Et ragioneuol
 mēte si puo dire che di questo si faccia lo Elixir, perche
 douendo tramutare tutti gli metalli, in oro, bisogna che
 esso sia oro piu che perfetto, Et a fare questo Elixir au-
 reo, eglie ragioneuole che piu facilmente Et piu perfet-
 tamente si faccia di oro che di altro metallo; perche le co-
 se le quali hanno maggiore propinquitā Et affinita in
 natura; luna piu facilmente si tramuta ne l'altra, Il phy-
 losopho anchora nel 7. della melaphisi. dice, che ogni
 cosa generata dal suo simile è generata; Et tu nel primo
 libro al cap. 17. hai detto che l'oro e tintura di rubedi-
 ne, perche tinge Et transforma ogni corpo, Et molti phy-
 losophi dicono, che l'oro è fermento di rubedine, Et tu
 anchora nel prohe. Et nel fine del lib. della inuesti. hai
 detto, che gli corpi perfetti si possono fare piu perfetti,
 Et ridurre alla sottilita Et spiritualita.

Geb. Certamente tu hai parlato ingegnosamente, ma tu non
 hai bene considerato la natura de l'oro, Io ho detto nel
 tertio libro al cap. 4. che l'oro e generato di sottilissi-

ma & clarissima sustantia di argento uiuo & di poca sustantia di solpho mondo & di pura rubedine, fisso chiaro, & mutato dalla natura sua, tingente quello; Nō puo il solpho hauere queste qualita se prima non è peruenuto alla ultima tintura permanete, come lo Elixir; adonque ne la natura, ne l'arte lo potrebbe mutare, ne debitamente da per se migliorare, senza commistione di altra tintura; Et se qualche uolta per alcuna preparatio- ne esso oro si uede diuentare rosso, questo auiene perche la tintura occulta, tutta uiene alla luce, & se tu separassi quella dal suo argento uiuo per proiettione tu tingereffi altro tanto argento uiuo, & non piu, come afferma Agrippa; Impero che come dice Arnaldo nel rosario l'oro non ha tintura, eccetto quanto gli bisogna a tingere il suo argento uiuo, uano adonque sarebbe il pensier tuo a uolere cerchare questa tintura nell'oro, doue ne è tanto poca quantita, & senza utilita; Però Alberto nel tertio lib. de mine. al. c. 7. dice, che la alchimia non permuta l'oro; Et la ragione anchora è perche secondo la openione delli antichi alchimisti, solamente la specie de l'oro è forma de metalli, & ogni altro metallo diceuano essere incompleto, & essere in uia alla specie de l'oro, como è una cosa incompleta, la quale è in uia alla perfettione, Et perciò diceuano che per arteficio gli imperfetti si poteuano aiutare a peruenire alla perfettione, si come si aiutano gli semi, con il zappare & arare la terra, ma perche l'oro è completo & determinato, perciò non è cōuertibile in altro metallo; Impero che come dice Aristot. et il Coment. nel 7. della prima phylosophia, Nessu-

LA ESPOSIZIONE

na cosa si muoue a una forma ouero p̄fettione, se prima non ha in se qualche parte imp̄fetta di quella forma alla quale si muoue, conosciamo, che lo sperma non si mouerebbe per acquistare la forma de l'huomo, se prima non hauesse in se l'huomo in uirtu, impero che se quello fusse huomo completo, non sarebbe principio di muouere, ma piu presto di quiescere, perche Arist. dice, che esistete la specie nella materia, cessa il muoto, perche il muoto nō e se nō per la priuatione della specie laquale e nella materia cōcio sia adōque che lo imp̄fetto inquāto imperfetto naturalmete desidera essere p̄fetto, la priuatione lascia in quello il desiderio naturale ad essere p̄fetto; Et questo desiderio e principio delle transmutationi, come dice. Rogerio baccone, perche adonque l'oro e perfetto nella specie metallica, però non ha in se questa priuatione & desiderio alla forma & specie metallica,

Dem. Io cōcedo che l'oro comune sia perfetto nella specie sua ma comparato allo Elixir, eglie imperfetto, perche l'arteficio in questo uince l'opera della natura,

Geb. Dico che l'oro e piu perfetto metallo che non e lo elixir ilquale quantunque eccellentemente ritengha in se la substantia metallica, non e pero metallo, perche eglie frangibile, & e composto de spiriti soli, et la sua tintura eccede la comune tintura metallica;

Dem. Se a fare lo Elixir eglie necessario uno metallo, io uoglio pigliare gli spiriti de l'oro perche sono puri et mōdi & fissi; & li altri sono immondi, & uolatili;

Geb. Questo e segno che nō sono quegli delli quali io ho parlato in tutti gli miei libri Impero che io ho detto che lo

arg. ui. nostro il solpho, et lo arsenico, auanti la preparatione sono immondi, cōbustibili, et uolatili; et in piu luoghi io ho insegnato il modo di leuargli molte terreite, acqueite, et sulphureite ontuose et adustibili, lequali nō sono ne l'oro, Alber. anchora nel 3. lib. de mine. al ca. 6 dice che non si genera mai metallo di metallo, cioe mētre che sta nella prima sustantia metallica; Et però al 9. ca. del p̄detto lib. dice che la alchimia procede p̄ questo modo, cioe corrompēdo uno, et remouendo quello dalla specie sua, et con lo aiuto delle cose lequali sono nella materia metallica, inducendo la specie di altro metallo, però di tutte le operationi alchimice, quella e migliore laquale procede p̄ quegli medesimi principij, p̄ liquali procede la natura come e p̄ la purgatiōe del solpho p̄ decotione et sublimatiōe, et p̄ la purgatiōe dello arg. ui. ma quegli iquali per gli metalli bianchi imbianchano, et p̄ li citrini citrinano, remanendo la specie del primo metallo, senza dubbio sono inghānatori, & nō fanno uero oro, ne uero arg. Il phylo. anchora dice che nō si fa uera trāsmutatione de metalli se nō si riducono alla materia prima; cioe alla natura di sale, ouero uitreolo, laqual cosa nō si puo fare senza calcinatiōe come io ho detto in tutto il testamēto; et p̄che l'oro nō si puo debitamēte calcinare, come io ho detto nel 3. li. al ca. 9 p̄che la uera calcinatione si fa senza cōmistione di cosa alcuna, ma con il proprio solpho combustibile; come io ho detto nel 1. lib. al cap. 13. & nel 3. lib. al cap. 6. Ilqual solpho combustibile non e ne l'oro, come io ho detto nel 4. lib. al cap. 15. adonque l'oro debitamente non si puo calcinare

D i i i i

LA ESPOSITIONE

nare. Et questa ragione io l'ho scritta nel 3. li. al cap. 6. dicendo, Quello corpo alquale conuengono le tre cause di corruttione scritte nel sopradetto luogo massimamente e corruttibile, Et in quello alquale non conuengono tutte, si rimette la uelocita della corruttione secondo la remissione di quelle, Et perche ne loro non è alcuna di quelle cause di corruttione, adonque debitamente non si puo corrompere, Et pero nel 3. lib. al cap. 4. io ho detto Che l'oro habbia la sustantia fissa & senza sulphureita comburente, eglie manifesto per ogni operatione di quello al fuoco, impero che non si diminuisce ne s'infiamma, Et qualunche lo calcinasse con alcuna cosa estrinseca, perderebbe il tempo, & le spese, Et pero nel 1. libro al capitolo. 17. io ho detto che l'oro si calcina & solue senza utilita;

Dem. Arnal. nel lib. del perfetto magisterio dice, che la reductione del metallo alla materia prima è facile, adonque la transmutatione è facile,

Geb. Arnaldo non intende de l'oro comune, impero che quello a pena et con grandissima difficulta si puo destruere, per la sua forte compositione, come io ho detto nel 1. lib. al cap. 8. nel fine; Nel. 2. lib. anchora al cap. 7. uado inuestigando da quali metalli dobbiamo sublimare cioe cauare lo arg. ui. nostro, Et quantunque apertamente io non escluda l'oro & lo arg. nientedimanco, io concludo, dicendo, Adonque e migliore la sublimatione dello arg. uiuo con quegli, cioe da quegli metalli, con liquali, non conuiene; ma certo è che mancho conuiene con tutti li altri, che con l'oro, come io ho detto nel 3. lib. al cap. 2.

et 4. adonque meglio e cauarlo dalli altri che da l'oro.
Come si puo fare lo Elixir di oro, secondo la senten-
tia di tutti gli phylosophi, quello si fa di cosa uillissima?
Morieno dice Io ti commando che nel peso de materia-
li per questa opera, tu non ui spenda cosa alcuna in qua-
lunche modo, & massimamente ne l'opera de l'oro;

Dem. Che responderai alle mie ragioni?

geb. Dico che l'humido radicale delli altri metalli è uirtuo-
so, incorruttibile, et incōbustibile, quanto l'oro, Alber.
nel 3. de mine. al cap. 2. dice Veggiamo tutti li metallici,
anchora nelli grandi fuochi, ritenere la loro humidita
radicale, il medesimo io ho confermato nel fine del 2.
lib. Et se gli medici moderni usano quello nelle loro me-
dicine, non fanno profitto alcuno, perche se il fuoco non
lo puo corrōpere, mächō lo potra digestire il stomacho.
Et se gli medici antichi, phylosophi, & poeti, hanno lau-
dato l'oro, non hāno inteso da l'oro comune, ma de loro
de phylosphi, Impero che l'oro comūe debitamēte, per se
solo, nō si puo distillare et soluere, perche debitamēte nō
si puo cōuertire in sale, come io ho sopradetto; A quella
ragione, nella quale tu dici, che eglie ragione uole che lo
Elixir aureo si facci di oro, Dico che nell'opra breue,
nella quale non bisogna soluere, ne congelare l'oro eglie
migliore loro; che alcuno altro metallo, ma perche, nella
opera maggiore, il metallo si debba ridurre alla materia
prima, nella quale non e differentia, come io ho sopradet-
to, adonque non si puo dire che l'oro sia meglio delli al-
tri; Non dico però che tutti equalmente siano buo-
ni in questa opera impero che uno solo nella minera

LA ESPOSITIONE

sua ha acquistato alcuna cosa, & alcune qualità, per le quali la sua sustantia e migliore & piu propinqua a l'arte nostra che tutti gli altri metalli; A quella altra ragione, dico che il phylosopho intende della generatione propria & uniuoca de gli animali, ma che nella generatione la quale si fa per corruttione del generante propinquo, basta che il generante sia simile al generato in uirtu & potentia; come io ho sopradetto del seme humano, & a qsto modo, dico che la nostra pietra uile della quale si fa lo Elixir, l'oro potabile, & la quinta essentia, ella e oro, & argēto in uirtu & potētia propinqua; Et di questa parlando Arnaldo, nella epist. al Re di napoli, diceua, Eglie da sapere che nella detta cōpositione, ouero pietra, ui sono il Sole & la Luna, in uirtu & potentia, perche se qste cose nō ui fussero, da quella nō si farebbe Sole, ne Luna, & nientedimācho, nō è sole come sole cōe, ne luna come luna cōe, perche esso sole & luna esistenti in detta cōpositione sono migliori che nō sono in essa natura uolgare, perche il sole & la luna del detto cōposito, sono uiui cioe uegetabili, & li altri uolgari sono morti, pche sono finiti quātunq; essi phylosophi habbino nominato essa pietra sole et luna a quello fine, pche in essa pietra ui sono potentialmēte, ma nō ui sibilimēte; Et qñ gli phylosophi dicono che l'oro e tittura di rubedine, et fermento di rubedine, dico che intendono dell'oro de phylosophi, il quale è solpho, et p la sua calidita et feruore, cuoce, & digerisce & tinge il suo arg. ui. Similmente lo Elixir aureo tinge et trāsforma il nostro mer. nella multiplicatione, et pero qlo e piu uero fermēto; Et

se io ho detto che gli corpi p̄fetti si possono megliorare,
 nō ho inteso del oro, ouero arg. cōe, ma dello Elixir, il
 q̄le si puo megliorare et sottigliare nella multiplicatiōe
 aggiugnendo lo ar. ui. solo, Per gli corpi p̄fetti anchora
 io ho inteso gli solphi p̄parati, gli q̄li p̄ la rubedine qual
 che uolta si noīano oro, et p̄ la albedine, si noīano arg.
 Et q̄sti si debbono p̄parare cō il suo sale et aceto, et do
 po si debbono sottigliare et soluere cō il sale armonia-
 co, cioe cō l'acq̄ del suo sale, però nel 2. li. al. c. 15. io ho
 detto, che la causa della inuētiōe de l'acq̄ sottile et acu-
 ta, ella è stata la sottigliatione di q̄gli sp̄riti i q̄li, auāti
 la preparatiōe, nō hāno fusiōe ne igressiōe, delli q̄li si
 p̄deua grāde utilita, cioe de gli sp̄riti fissi, et di q̄lli i q̄li
 sono di sua natura; Lo arsenico è di natura di solpho,
 come io ho detto nel 1. li. al. c. 14. Nel 2. li. al. c. 12. io ho
 detto, la causa della inuētiōe de l'acqua pura, fu la ibibi-
 tiōe delli sp̄riti et medicine mōde, cioe solphi p̄parati,

em. Tu mi farai cosa grata, se tu mi dichiarerai che cosa sia
 l'oro de phylosophi, & l'oro potabile;

eb. Eglie un solpho sottilissimo radicale et puro, il quale di
 sopra ho noīato arsenico, Nel Specchio della alchimia è
 scritto, il solpho nostro, e oro buono et puro; Rasi nel
 lume de lumi, dice, L'olio il quale piglia il colore rosso
 è solpho, et q̄llo anchora è es, & è cōparato al sole et a
 l'oro, il Seniore phylosopho dice, L'oro da q̄sta pietra,
 e oro de p̄hy, et e tintura, la q̄le è aīa, cō la q̄le ascēde il
 sp̄rito; il sopradetto anchora dice, l'acq̄ diuina sp̄uale,
 nella quale e l'anima, dalla quale portata, la quale nomi-
 nano oro, &c. Dice anchora, Nomina Hermete l'aco

LA ESPOSITIONE

qua bianca di quegli oro, perche l'anima tingente e nascosta nella acqua biacha di quegli; Dice anchora, L'acqua l'hanno nominata anima la quale Hermete ha nominata oro, qñ dice, Seminate l'oro nella terra fogliata.

Dem. Che cosa e questa terra fogliata?

Geb. Ella e lo argento uiuo de phylosophi preparato, con il quale dobbiamo unire questo oro; ma meglio e dire, che per la terra fogliata s'intende il solpho, il quale sublima come foglie di oro & argento & altri colori, pero nel primo lib. al cap. 13. io ho detto che il solpho con il suo compare si fa tintura, Di questa anima detta oro, Hermete nel suo segreto de segreti simi diceua; L'ha portata il uento nel uentre suo;

Dem. Io non intendo che cosa sia questo uento & uentre;

Geb. Alber. nel primo libro de mine. al cap. 3. dichiara questo dicendo; Hermete dice, il uento portare l'anima nel uentre suo, quando la materia si mette nello alembiccho, & distilla fuora dalla bocca dello alembiccho, uno liquore di acqua ouero di oleo, con tutte le uirtu de gli elementi; Per il uento adonque eglie significato quello fumo bianco, il quale porta dentro di se qñlo fumo rosso detto anima, oro, es uenere, nummo, arsenico, uetro, uitreolo, fuoco, oleo, solpho, acqua uerde, leone uerde, uerde rame, uino, sangue humano, sangue di drago, orpimento, acqua permanente, & in molti altri modi, Il Seniore dice, Questa acqua diuina si nomina per il nome di ogni humido di aceti, & uini, & latti & grassesze, & sanguini, & spermatici, & per li nomi di tutte le tinture, & fiori, & intendono per questi l'anima della pietra, la qua-

le hanno esaltata, cioè sublimata in quella acqua; Dice anchora il sopradetto phylosopho, Ogni parlare de phylosophi e sopra di questa tintura, la quale hanno estratta nella anima sua, laquale hanno nominata anima & genito & Re, & questo genito e grassezza la quale nominano anima & ouo, perche ha l'anima rossa, la quale sta occulta nella acqua biancha spirituale, la quale ha estratta dalla sua pietra. Nella turba de phylosophi, Il nummo nostro, essendo rosso, si nomina oro, Mireris phylosopho dice, Cuoce infino a tanto che la sua humida sia eleuata nello alembiccho, impero che ella è sudore simile all'oro; Nel cielo de phylosophi, Sia esaltato il fuoco in fino al quarto grado per spacio di una hora & uscira l'acqua in colore di oro; Questa acqua è la pioggia di oro, nella quale Ioue si conuerse; Questa acqua sia riseruata separatamente, perche quella è l'oro potabile; Quando nel primo libro al cap. 17. io dissi, che qualunque radicalmente citrina & monda il metallo, fa oro, uoleuo significare che la radice del metallo distillata e oro de phylosophi; Auicēna ne gli mine. dice, il sale armoniaco tutto si sublima, & q̃llo e acqua con la quale si mescola il fumo calido, molto sottile, & di molta igneita; Nel tertio lib. al cap. 9. parlando del nostro Saturno, io ho detto, Non si separa da quello in fumo quantita da essere apprezzata, la quale non sia di colore citrino, di molta citrinita, Et nel predetto luogo, io ho detto, Quando saglie il fumo di quello, necessariamente saglie insieme col solpho, nō comburente, la proprieta del quale è creare la citrinita; Et al cap. 8. parlādo del no-

LA ESPOSITIONE

stro Ioue, io ho detto, Hauemo cōsiderato nel fumo suo eleuato per grande estressione di fuoco; & hauemo ueduto q̃llo pertinere alla citrinita; essendo questo di proprieta di solpho calcinato, hauemo estimato con uera estimatione, nella quale siamo certificati, esso fumo, molto ritenere seco la natura del solpho fisso;

Dem. Tu mi metti il ceruello a partito, Disopra tu dicesti del Saturno & puoi il medesimo dici di Ioue, adonque Saturno & Ioue sono una medesima cosa;

Geb. Questi duoi, sono uno sale, cauato dal nostro metallo, Rasi nel lume de lumi dice. Hauēdo pigliato gli corpi del Piombo & del Stagno, & commisti, ne cauerai olio, cioè solpho, & argento uiuo; Quelli che la natura ha congiunti; gli phylosophi parlando per similitudine dicono, piglia la tale & la tal cosa, & mescolale insieme; niente di mancho non ci ua alcuna di quelle cose, ma uogliono dire, che nella pietra nostra ui è qualche cosa la quale ha similitudine con quelle; Del sopradetto oleo parlando nel secondo libro al cap. 12. io ho detto che la causa della inquisitione dell' oleo, fu accioche si hauesse il colore di quello; Alber. anchora nel quarto della methau. nel trat. tertio al capitol. 18. parlando delli sopradetti fumi ouero uapori; dice, Per la natura del misto, il secco tiene lhumido che non uapori senza quello, & lhumido confrisce al secco una certa sottilita, accioche possi euolare con quello; Nel primo libro al capitolo decimo io ho detto, che gli corpi, cioè solphi, insieme con gli spiriti; cioè mercuriali; fuggono il fuoco, cioè quando gli spiriti non fissi, inseparabilmente sono me-

scolati nel profondo de corpi, perche la parte uolatile, supera la parte fissa; Arnaldo nel rosario dice, che quello il quale non sa conuertire l'oro in argento non sa anchora conuertire lo argento in oro;

em. Vorria sapere conuertire l'argento in oro, ma non mi curo di sapere conuertire l'oro in argento.

eb. Il Seniore dice quando gli phylosophi dissero, de alba te l'oro, non e oro del uulgo, Quando adonque questo oro de phylosophi rosso si fa bianco allhora si conuerte in argento & si nomina argento. Il simile auuene al solpho; & quando e conuerso in albedine & per longa decottione si fa rosso, allhora lo argento si conuerte in oro; Nella turba de phylosophi e scritto, Sapiate che non si fa tintura alcuna eccetto del nostro es, pero se non si conuerte, il predetto es, in bianco, in fino che si faccia tintura, niente farete;

em. Veramente io ti resto molto obligato, impero che tu mi hai leuato di molta spesa, & a dirti il mio errore, molto tempo, insieme con molti altri io sono stato in questa openione, che lo Elixir & l'oro potabile si faceßino di oro commune;

eb. Tu sei alla similitudine de fanciulli alli quali piacciono le cose belle in apparentia, ma queste cose & la quinta essentia si fanno di una pietra brutta nel manifesto, ma nell'occulto bellissima.

em. Dopo che per tua humanita mi hai dichiarato che cosa sia l'oro de phylosophi et l'oro potabile, ti prego anchora mi dichiari che cosa sia la quinta essentia, imperò che io giudico che sia meglio, sapere conseruare la

LA ESPOSITIONE

sanita, che abondare de beni temporali.

Geb. Tu di il uero, pero ti dico che secondo la sententia di Marsilio ficino nel libro delle tre uite, La quinta essentia e uno spirito de l'anima del mōdo, diffuso per le parti corporee & elementali.

Dem. Questa dichiarazione è troppo oscura.

Geb. Piu uolte ti ho detto che in una distillatione sola, distilla no duoi fiumi dalla materia nostra, cioe uno rosso, et l'altro bianco, & tutti due, si nominano quinte essentie, quello rosso oltre alli sopradetti nomi, si nomina anima di uino; Giouanni di rupecissa dice, Diciamo anchora quinta essetia, l'anima del uino, ma il uino nostro è oro de phylosophi, Il fumo bianco il quale nella distillatione porta nel uentre suo questo fumo rosso, propriamente è la uera quinta essentia, della quale parlano gli nostri phylosophi, Arnaldo dice, Separati gli elementi ui resta una certa quinta essetia, la quale si chiama spirito della pietra, Questa non e elemento, ne in se ha qualita elementale in atto, ma in uirtu; Imperò che in atto non e calida & secca come il fuoco, perche in frigida & sana le infermita calide, Nō e calida & humida, come e l'aria, perche l'aria facilmente si corrompe, come ueggiamo al tempo della peste, & nella generatione delle mosche & ragni, i quali si generano per corruttione de l'aria, ma la quinta essentia de metalli durerebbe piu di dieci milla anni che non si corromperebbe; se posta in qualche uetro non potesse esalare, Però Hermete, Platone, & Socrate, & molti altri phylosophi i quali haucano notitia di questa medicina, diceuano hauere la perēnita, & che
non

non douedano mai morire, ma perche Dio haueua ordinato altrimenti, pero auuenne a quelli come alli altri huomini.

dem. Adonque in uano usaremo questa medicina;

ieb. In uano si affaticharebbe lhuomo uscire del termine naturale della uita sua; il quale puotrebbe forsi essere longo piu di cinque cento anni, come fu à primi padri antichi, ma si come lhuomo in molti modi puo abbreviare il termine naturale della uita sua, cosi anchora in molti modi puo rimuouere gli impedimenti a quell'ultimo termine, Et infra tutti gli rimedij, il migliore è questa quinta essentia preparata, come è scritto nel legno della uita, la quale non è humida & frigida come l'acqua, perche auanti la coagulatione arde, & dalli phylosophi è nominata acqua ardente, la qual cosa non conuiene all'acqua elementale; Et che non sia secca & fredda come la terra, questo è manifesto perche ella è molto attiua, & molto riscalda, & sana le infermita malencolice, le quali sono fredde & secche, & ha forma di sottilissima acqua, Questa, dalli phylosophi è nominata in molti modi secondo qualche proprieta & similitudine, la qual tiene con diuerse cose, cioe acqua di uita, perche da la uita a gli huomini, Rasi nel lume de lumi dice, L'acqua la quale descende dalla maggior pietra ella è acqua la quale dalli phylosophi è nominata acqua di uita; Si nomina Cielo, perche ella è quinta essentia semplice, molto incorruttibile, & separata dalla materia grossa elementale; Acqua mercuriale, perche ella è distillata dal mercurio de metalli, Mercurio solutiuo si nomina, pche solue gli cor-

E

LA ESPOSITIONE

pi, cioè gli suoi solphi, Però nel primo libro al cap. 17. io ho detto, che l'oro cioè il solpho sopradetto, facilmente, si frange cioè si solue con il mercurio & odor cioè uapore di Piombo, cioè del nostro sale, Si nomina fumo, uento, spirito, & uapore, Si nomina aquila, perche uola sopra gli altri spiriti, Si nomina aria per la sua sottilità, Sale armoniaco si nomina, perche eglie sale di stillato, & per la sua consonantia & huomogeneità, A quella gli antichi hanno posto gli nomi di serpenti, draghi, leoni, orsi, basalischi & altri animali feroci & uenenosi, per la sua horribile & uenenosa natura, auanti la conueniente digestione, & però è nominata acqua fetida, perche auanti la coagulatione è amara & fetente.

Dem. Credo che tu uogli dire che il fuoco gli rimuoue, la horribilità, il fetore, & la amaritudine; Come puo essere questo, essendo acqua di sale? Veggiamo per esperienza che il calor conuerte quasi ogni cosa in sale, quando puo corrompere quella, come io ho sopradetto; Se le cose adonque dolci dal caldo corrotte si conuertono in sale amaro, molto piu sara amara questa quinta essentia distillata dal sale de metalli, & decotta;

Geb. Se nella compositione di questa medicina ui uenisse somamete il sale, distillato & preparato, io cōfermariā q̃llo che tu hai detto; ma ui uiene anchora il solpho il quale caua quella acqua da quella natura & la fa dolce.

Dem. Come la puo fare dolce, essendo quello amaro? Rasi parlando del solpho detto Marte, dice che nella sua altezza cioè nel manifesto eglie amaro & acuto;

Geb. Confermo che auanti la preparatione & decottione sia

colerico, amaro & acuto; ma perche lo occulto è sempre contrario al manifesto, come dice Rasi, pero nella decottione lo occulto si manifesta, & il manifesto si occulta; & a questo modo il solpho dolce, tira alla sua dolcezza & trasmuta il sale conuerso i acqua. Quell' altro anchora solpho, soprannominato oro, il quale si mette nella compositione di questa medicina, e sanguigno, dolce & odorifero, come dice Rasi; adōque questi trāsmutano quella acqua amara in dolcezza, Le acque anchora del fiume marath, essendo amare per uirtu di uno legno si fecero dolci; Alphidio phylosopho dice; Auanti che tu operi, ti uoglio descriuere il buono Elixir, Bisogna che sia humido, & quando si decuoce, che si coaguli & se inspesi, come nieue & grandine, & sale, & sia di sapore dolce, di uentre negro, & di colore biancho.

Dem. Che uol dire, di uentre negro?

Geb. Vuol dire, che quantunque la medicina nostra nel principio della decottione sia biancha nientedimanco, ha la nigredine occulta la quale procede da una certa humidita ontuosa & adustua, & questa nigredine massimamente si manifesta nella coagulatione della materia, ma quella si debba tanto cuocere che si consumi quella humidita, & si facci biancha; & allhora la medicina è finita; Et però, si come il Cielo superiore, non solamente per se solo influisce nelle cose inferiori la conseruatione delle specie, ma anchora per uirtu del sole, & delle stelle; Così anchora questo nostro Cielo, si debba ornare del nostro sole splendido & incorruttibile, cioe del nostro oro so pradetto, dalli phylosophi nominato sole, perche in terra

LA ESPOSITIONE

è generato per uirtu del sole, & da quello ha riceuuto la natura, il colore, le uirtu, proprieta, & la sustantia incorruttibile, Adonque la quinta essentia ornata di questo sole mirabile, influira in noi le conditioni del Cielo & Sole celeste, cioe la conseruatione della uita, la restauratione del humido radicale, & la renouatione della giouentu, Di questo sole parlando Isidoro nel lib. 16 diceua, il calcanto cioe il fiore di rame si fa a modo di sale, con sole calidissimo, & e di uirtu tanto constringitiua, che asperso nella bocca de leoni & orsi, tanta forza ha di constringere, che non possono mordere;

Dem. Questa mi pare cosa quasi impossibile.

Geb. Per il calcanto & fiore di rame. Isidoro uolse significare il nostro es detto, attramento & uitreolo; il quale è occulto nel sale auanti la distillatione, & si fa per calcinatione insieme con il sale, & questo es unito con la quinta essentia significata per gli orsi & leoni, talmente inuesca & coagula quella che gli lieua quella acuita & non puo piu mordere, cioe soluere gli solphi, Et si come lo influsso del Cielo & del Sole si augmenta per lo influsso delle altre stelle, Così anchora il nostro Cielo, non solamente di sole si debba ornare, ma anchora di stelle ouero pianeti, accioche si augmenti il suo influsso & la sua uirtu, & accio che piu facilmente si possi coagulare & condurre alla perfettione.

Dem. Quali sono le stelle ouero pianeti, i quali dobbiamo cōiugnere al nostro Cielo?

Geb. Tutti gli metalli de phylosophi preparati, i quali diremo, significati per gli nomi de pianeti, Et quelli anchora

entrano nella compositione dello Elixir, & pero si dice che una sola materia è comune a queglii; Vero è che le acque coagulatiue in questa arte, principalmente sono duoi solphi, cioè. Venere & Marte; & di questi intendeu a Alber. nel primo de mine. al cap 9. del primo trat. dicendo, Li alchimici sopra modo studiano di fare le acque le quali hanno le qualita di diuersi elementi in uirtu, & non in atto, accioche per quelle disecchino, & coagulino, quello che uogliono transmutare, Nel libro de uapori è scritto, che quello il quale tosto uuol cuocere la carne, ui mette un pezzo di uetro con la carne nell'acqua, imperò che il uetro essendo seccho tanto caua fuori della humidita della carne per la sua bollitione, che la carne subito resta cotta, ma piu tosto si cuoce tal carne se ui si mette il uetro di cenere di fieno & felce, perche quello mancho habonda in humidita; impero che il primo uetro ha qualche parte di humidita, la quale ha pigliata dal Piombo il quale fu primo nella cōpositione.

Dem. Io non l'ho prouato, ma non lo credo che cuocendo la carne con il uetro, si cuocessi piu tosto,

Geb. Questa è la causa che molti ignorati uogliono dire che Plinio & Alber. sono stati bugiardi, imperò che quello che gli sapienti hanno detto per similitudine, ouero per allegoria, molti lo pigliano secōdo la lettera, però si trouano inghannati,

Dem. Che uoleua adonque significare per quelle cose?

Geb. Per il uetro in questa arte qualche uolta è significato il solpho, perche si come il uetro comūe riceue tutti gli colori, così anchora il nostro solpho, nella preparatio-

E i i i

LA ESPOSITIONE

ne dimostra tutti gli colori, significati per gli occhi di
 argo, conuersi in coda di pauone, per la carne da cuo-
 cer si s'intende il nostro mercurio da essere coagulato
 ouero fissato, nella acqua mercuriale mediante il solpho
 Et perche sono due sorte di solphi, de quali luno e nomi-
 nato marte, calido & seccho, l'altro uenere, calido &
 seccho, ma mancho seccho, (come dice Rasi) perche par-
 tecipa di humidita di argento uiuo laquale ha pigliata
 da quello sale detto Piombo, dal quale, detta Venere è
 distillata, però piu tosto si coagula & si dolcifica esso
 mercurio, & acqua mercuriale, se ui si mette quello sol-
 pho di cenere di fieno & felce, cioe detto ferro, per la
 cognatione con il nome, Nota però che eglie differen-
 tia infra la coagulatione della quinta essetia, & la fis-
 satione dello Elixir, perche hanno a causare diuersi ef-
 fetti, lo Elixir ha a tramutare gli metalli imperfetti in
 uero oro, & uero argento; & però bisogna che quello
 sia fisso & conuerso in sustantia di oro ouero argento
 piu che perfetto, pero con questo non ui resta l'acqua
 mercuriale, perche ella è impedimento di fissatione, quā-
 tunche ui resti la quinta essentia rossa, detta acqua per-
 manente; ma perche la quinta essentia mercuriale s'ha
 a pigliare per bocca a modo di medicina penetrante per
 tutti gli membri & conseruante, quegli dalla corruttio-
 ne, però non debba essere tanto fissa che si conuerta in
 sustantia aurea ouero argentea, ma basta che quella sia
 tanto decotta & digesta che si coaguli, & si consumi
 quella humidita tanto uaporosa fetida & acuta, & si
 facci dolce, & allhora pigliata per bocca potra facil-

mente subito penetrare per tutto il corpo, come cosa sottilissima & conforme al corpo humano, & per la sua potente & diuina uirtu, talmente puotra fare incorrutibile ogni luogo doue penetrara, che qualunche ne pigliara una uolta tre gocciole, da per se, ouero con qualche cosa conueniente, uiuera sicuro per qualche tempo, come faceuano gli padri antichi, iquali pigliauano il legno della uita, Le sopradette cose hanno occultato gli antichi poeti, sotto la fauola di Orpheo.

Dem. Tu mi farai cosa grata, se sopra di quella tu mi dirai la intentione de gli antichi,

Geb. In questa medicina ui è la parte uigetabile; cioe il sale, significato per gli arbori & erbe, Eui anchora la parte animale, cioe l'anima & oro, significato per gli animali, huomini, phebo, & per il uelo de l'oro, La parte minerale e quello solpho fisso detto marte, significato per le pietre, mōti, ossa, & altre cose dure, Lacqua mercuriale, & li uapori, sono significati per gli uccelli, uenti, fiumi, serpente, thori & draghi, i quali custodiuanò il uelo de l'oro dicato a Marte, imperò che nel primo libro al cap. 15. io ho detto, che nella distillatione, non si sommerge alcuno de metalli de phylosophi, nel mercurio cioe acqua mercuriale, eccetto il sole nostro, & questo e dicato a Marte, perche si debba coniugnere, con il solpho detto marte, Per Orpheo eglie significato la nostra medicina la quale, quando si fa dolce, allhora ferma & coagula tutte le sopradette cose.

Dem. Certamente conosco che io non sono capace d'intendere questa scientia, & queste tue espositioni, se prima tu non

E i i i i

LA ESPOSITIONE

mi dichiarì, quali siano gli metalli de phylosophi.

Geb. Gli phylosophi hanno occultato questa scientia sotto gli nomi di tutte le cose del mondo, & massimamente de metalli.

Dem. Come puosono occultare questa arte sotto il nome de metalli, se questa opera si fa de metalli?

Geb. Egliè il uero che è cosa molto difficile a sapere discernere quando parlano de metalli comuni, & quando parlano de metalli de phylosophi, impero che in apparentia, si iudicarebbe che sempre parlassino de metalli comuni, Et qualche uolta cominciano a parlare de metalli comuni & dopo seguitano parlando de metalli de phylosophi, ma colui il quale ha notitia di questa arte, subito che sente uno nome, conosce quello che puo significare in questa arte, come sarebbe di questo nome ferro ouero marte; se il phylosopho dira che nel manifesto è calido & seccho, & che egliè tintura di rubedine de facile, l'artista conoscerà che parla del solpho, perche queste qualita non conuengono al ferro comune nel manifesto, Rasi nel libro della diuinita, dice Sappia che le cose per sottile arteficio della natura, talmente sono collegate insieme, che in qualunque cosa, ui è ogni cosa per potetia, benche per il uedere non ui si comprenda, la qual cosa meglio si comprende nelle cose liquefattiue che nelle altre, imperò che le interiori de l'oro sono argentee, & le interiori dello argento sono auree, perche el se ritrouato il sole dalla luna, & la luna dal sole, Et nel rame ui sono l'oro & lo argento potentialmente & non uisibilmente, & in quelli il ferro, il piombo, & stagno, & in que-

fi lo argento & l'oro, Questo medesimo lo scriue Alber. nel tertio libro de mine. al cap. 8. dicendo Hermete Gilgil, Empedocle, & quasi tutta quella moltitudine di alchimisti, dicano in qualunque metallo essere piu specie & nature de metalli, & altra essere occulta & altra manifesta, & altra dentro, & altra fuori, & altra nel fondo, & altra nella superficie (come quelli i quali hanno detto le latentie delle forme) & ogni cosa hanno detto essere in ogni cosa, come piacque ad Anaxagora, ma il piombo hanno detto dentro essere oro, & fuori piombo, Et l'oro di fuori nella superficie essere oro, & nel profondo & dentro essere piombo, & quello medesimo mō essere infra il rame & lo argento, & q̄si ogni metallo a ogni metallo. Et dicano nō chiamare ouero nominare, dētro & fuori, et le altre nominationi scđo il sito delle parti nel tutto, ma scđo le proprieta et nature del dominante o non dominante, impero che il dominante tiene in se chiuso & occulto quello sopra del quale domina, Et a questo modo, questi direttamente dicano la sentētia di Anaxagora, cioe tutti gli metalli essere in tutti, & la denominatione farsi dal piu dominante.

Dem. A me pare impossibile; et Alberto nel sopradetto luogo, reproba questa openione.

Geb. Tu sei alla similitudine di alcuni phylosophi, iquali diceuano che nel mondo non erano altre sustantie eccetto quelle che si uedeuā; Se tu haueſi esaminati, corrotti, & tramutati gli metalli, & haueſi considerato le qualita intrinseche, et le diuersita delle sustantie, & colori apparenti, tu non direſti che ti pareſse impossibile, Et se

LA ESPOSITIONE

ti pare che Alberto reprobì quella openione, dico che re proba quello senso litterale, ma non la intentione de gli antichi, ne il senso allegorico.

Dem. Dimmi adunque distintamente la intentione de gli antichi, & il uero senso allegorico.

Ge. Per calcinatione, putrefattione, & lauatione, riduciamo il nostro metallo in sale bianco, come la calce comune, & in piu luoghi l'ho nominato calce, Et perche quello ha le proprieta del Piombo comune, pero si chiama Piombo, Dice adunque Rasi nel luogo preallegato, che il saturno nella sua altezza è frigido & secco, cioè Piombo, & argento, negro, molle, terreo, melancolico, acerbo, fetido, femineo, ma è piombo in atto, & argento in potentia, Nel suo profondo e calido & humido, cioè oro, aereo, sanguigno, croceo, dolce, odorifero, mascolino, In uno de lati, è frigido & humido, cioè stagno, & argento uiuo, acqueo, fleumatico, bianco, inscipido, remisso, femineo, Ne l'altro lato, e calido & secco, cioè, ferro, & rame, igneo, colerico, rubeo, amaro, acuto, mascolino; Ecco adonque che in uno solo metallo comune, & in uno metallo de phylosophi, ui sono tutti gli metalli de phylosophi, & il simile potremo dire delli altri.

Dem. Queste cose mi paiono molto intricate & oscure.

Geb. Nel probemio del secondo libro, io ho detto, che la consideratione delle cose, per le quali si peruiene al complemento di questa opera, ella è anchora la consideratione de principij de corpi, secondo il suo profondo, occulto, & manifesto, Tu hai adonque a sapere che secondo la sententia di Rasi nel libro della diuinita in ogni corpo so-

no tre dimensioni, cioè, Altezza, Profondità, & Larghezza, La altezza è il manifesto, La profondità è lo occulto; La larghezza è il mezzo del manifesto & dell' occulto, cioè parte del manifesto, & parte dell' occulto, Questo adunque sale il quale si nomina piombo, argento uiuo non preparato, acqua secca, & pastillo, del quale io ho parlato nel capitolo della descensione, cioè distillatione, perche nel suo manifesto è bianco perciò si dice essere frigido, perche la albedine è segno di frigidità, ouero si dice essere frigido perche partecipa molto di humidità acquee, della quale io ho parlato nel secondo libro al cap. 2. & 7. Et perche quello ha molta terreità intrinseca, come io ho detto in più luoghi parlando dello argento uiuo, & del piombo, pero si dice essere di natura secca, però nel primo lib. al cap. 15. parlando di questo mercurio io ho detto, Che non si aderisce, cioè intrinsecamente al suo solpho detto marte, quantunque habbia la humidità uiscosa, per la siccità cioè terreità di quello, la quale contempera quella uiscosità, & non permette quello adherirsi; Per quella terreità si dice essere di natura melancolica, liuida, & negra; Ma nota che si come il sopradetto Saturno è bianco; così anchora le sue terreità intrinseche auanti la distillatione sono bianche, come io ho detto nel sopradetto luogo, & però nel secondo libro al cap. 7. io le ho assimilate al talco & cortici d'oua, & simili, ma dopo la distillatione, restano nel fondo della boccia negre, pero nel tertio lib. al cap. 2. parlando di questo mercurio io ho detto, che per lieue arteificio ueggiamo da quello uscire la terra negra & fetulenta

LA ESPOSITIONE

te, per lauatione, Di questa terreita ne ho parlato, disopra, & nel secondo libro nella tertia causa della descensione, cioe, distillatione, Et perche quello Satur. è di natura di sale, frigido & indigesto, pero eglie acerbo, Et per la albedine & frigidita, si dice essere femineo, fetido per la sua fumosa sustantia adustiua, Et perche il manifesto sempre è contrario all' occulto, però il profondo di questo piombo, il quale per distillatione, con espressione di fuoco si manifesta in oleo, e calido; & humido cioe oro; Calido perche eglie solpho rosso & sanguigno, Et perche nella compositione di questo oro, ui uiene lo argento uiuo, perche auanti la distillatione era una sustantia con lo argento uiuo percio si dice essere humido; citrino perche eglie composto di rosso & bianco, aereo perche eglie spirito sottile, & sublimasi, Sanguigno, perche eglie rosso, Dolce & odorifero, per la sua rubedine, calidita, & buona digestione, Masculino, perche eglie calido, & e come seme paterno nella generatione de metalli & dello Elixir, Di questo occulto del Satur. eglie scritto nel libro delle tre parole, El bisogna che noi sappiamo fare del manifesto occulto, & dell' occulto manifesto, Et questo occulto è di natura di sole & di fuoco, & e preciosissimo oleo di tutti gli occulti, & tintura uiua; & acqua permanente, Anchora esso Saturno in uno de lati di essa Larghezza, cioe in parte del manifesto, & parte dell' occulto, e di natura frigida & humida, cioe loue, & argento uiuo preparato, di argento uiuo non preparato, Et questo auuiene dopo la lauatione delle feccie combuste; pero nel primo libro al. c. 19. io ho detto, che

il piombo ha molto di sustantia terrea, perciò si laua, et per lo lauacro si conuerte in stagno; Morieno dice, il corpo immondo, secondo gli phylosophi, si dice Piombo, ma il corpo mondo è Stagno; Si dice essere di natura fleumatica, per la sua humidita uiscosa, Inscipido & remisso, si dice, per la separatione di molta acqua acuta, nella distillatione; Femineo perche eglie frigido & humido, & perche nella generatione de metalli, & dello Elixir, eglie come materia del mestruo; Nell'altro lato il quale partecipa del manifesto, & dell'occulto, esso Saturno e caldo & secco, cioe ferro, & rame, quantunque (come dice Rasi) la siccita della Venere sia minore della siccita del Marte, perche quella partecipa dello argento uiuo il quale contempera la sua siccita; Ma nota che si come io ho detto nel primo libro al cap. 12. Et nel terzo libro al ca. 7. Nelli corpi metallici comuni, sono duo solphi necessarij all'arte nostra i quali nel manifesto pendono alla rubedine, ma nell'occulto, sono bianchi, negri, & rossi, Vno è intrinseco al sopradetto Saturno perciò si solue, come gli altri sopradetti, & si nomina Venere; Et a denotare che tutti gli sopradetti sono insieme, auanti la distillatione, & che tutti hanno natura di sale, nel primo libro al cap. 15. io ho detto, Si soluano il Ioue, Saturno, la Luna, & Venere, da quello mercu. detto Saturno, cioe per natura di quello, perche tutti insieme, hanno natura di sale, imperò che, come io ho detto piu uolte, Solamente le cose le quali hanno natura di sali, ouero alumi, sono solubili;

n. Dopo che tu parli di solutione, haurei caro che tu mi

LA ESPOSITIONE

dichiarassi quelli uersi; Soluete i corpi in acqua a tutti dico, uoi che cerchate di far sole & luna;

Geb. Nel 2. lib. al cap. 17. io ho detto che tutti gli corpi nostri, cioè sulphurei, sono solpho & arsenico, Lo arsenico detto uenere si solue per distillatione (come io ho sopradetto) ma il solpho detto marte, non si solue per distillatione perche non ha le parti falsuginee, come io ho detto nel 1. lib. al cap. 13. ma si assotiglia, & solue con la sua acqua mercuriale; la quale, nel cap. delle solutioni, io ho assomigliata a tutte le acque acute, Di queste due acque sulphuree, piglia quella che piu ti piace, cioè quella detta uenere & oro, & dalla a bere al tuo inimico, cioè congiungela con il solpho detto ferro; imperò che nel sopradetto luogo, io ho detto, che il solpho, col suo cōpare, cioè arsenico, si fa tintura; per il leone antiquo, ouero dracone, s'intende il mercurio conuerso in sale, antiquo, cioè incorruttibile; A questo senso quegli altri uersi sono manifesti, cioè, Chi soluer non sa cioè il nostro arsenico & il nostro mercurio; ne assotigliare il solpho, corpo sulphureo non tocchi, ne argento uiuo nostro perche non puo el fisso solpho detto marte, tenere il uolatiuo arsenico, a cui nō sa unire quegli p mini ma, & di duoi, fare uno, & questo si fa mediante l'acqua mercuriale, detta acqua uiua; laquale e mezzo di congiungere le tinture, cioè gli solphi, et mediante il sopradetto sale preparato, il quale si chiama sale dissolutiuo; Rasi parlando delli sopradetti solphi dice l'acqua del rame soluto al rosso e migliore et piu forte, che l'acqua del ferro, cioè quando si sublimara il ferro, & si

rubificara, & haueranno posto quello con lo aceto, si
 fara acqua rossa come sangue; Questo adonque solpho
 detto Marte, perche eglie quasi estrinseco al sopradetto
 Saturno pero nella preparatione, piu facilmente si sepa-
 ra dal commisto, perche nel 4. lib. al cap. 14. io ho det-
 to, che quegli metalli iquali partecipano minor quanti-
 ta di argento uiuo nostro, piu facilmete si separano dal
 commisto sale, Et nel predetto luogo, parlando di que-
 sto solpho detto marte, io ho detto, Il marte non ha fu-
 sione, cioe solutione, però non si mescola con questo sale
 la qual cosa auuiene, per la priuatione di molta humidi-
 ta mercuriale, Et però nel seguente cap. io ho detto, che
 gli corpi, nō si separano l'uno da l'altro, in questi duoi
 esami, (cioe calcinatione del solpho, con sale & aceto
 & distillatione, del sale, & separatione,) se non per la
 diuersita della compositione delle sustantie loro, perche
 da quella diuersita, ne risulta la diuersita di fusioe, cioe
 solutione, & spissitudine, & rarita, le quali sono causa
 della separatione delli nostri metalli, Parlando adonque
 solamente del marte, dico che eglie igneo, perche e sol-
 pho rosso caldo & secco, & facile di combustione, auā-
 ti la preparatione, per la molta ontuosita, colerico per
 la molta calidita, amaro & acuto, perche eglie colerico
 imperò che la colera per la indigestione, e cibo amaro
 & acuto, masculino perche eglie caldo, & e principal
 seme di metalli, & dello Elixir, Ecco adonque come in
 uno metallo comune, & in uno metallo de phylosophi,
 sono tutti gli metalli de phylosophi; & l'oro & argen-
 to in potentia propinqua, perche in quello e il seme di

LA ESPOSITIONE

quelli, dalla natura in parte digesti & fissi; & nientedimanco non sono altro che solpho & argento uiuo. Et se di questo tu ti uuoì certificare, considera quello che io ho scritto nel 2. lib. al cap. 7 & al cap. 16. nel fine. Et nel 3. lib. al cap. 4. nel fine,

Dem. Se io non ueggio la pratica confesso non essere capace d'intendere queste cose, nientedimanco comprendo che l'arte imita la natura in molte cose;

Geb. La natura per decottione abruscita la terra & acqua insieme misti, & genera il uitreolo, l'arte abbruscita il suo metallo, & quello calcina, nella qual calce e occultato il uitreolo, seme della natura & della arte ma per putrefattione, & separatione, ne caua il uitreolo & solpho, La natura solue il detto uitreolo & da quello risolue un doppio fumo; l'arte fa il simile del suo uitreolo, La natura per sublimatione conduce quello doppio fumo alli luoghi minerali, & quello congiunge con il solpho fisso, l'arte similmente congiunge quello doppio fumo con il solpho fisso, ma perche quello fumo bianco a noi sarebbe grande impedimento di fissatione, però rimuouiamo quello, & in suo luogo, mettiamo quello argento uiuo uiscoso coagulato, il quale hauemo cauato dalle feccie combuste, però nel 2. lib. al cap. 6. io ho detto, che sempre si separi da parte, quello che alla propinquita del forame del capo dello aludel ascende in poluere, cioe, soluto in acqua, da quello che resta preparato nel fondo della boccia, La natura laua quello solpho fisso, il simile fa l'arte;

Nella lauatiōe di q̄sto solpho rosso come uino rosso prima
si calcina

si calcina & si fa negro, per la oleaginita di quello, Et questo Raymū. lha nominato negro piu negro del suo uì treolo, perciò nel quarto lib. al cap. 20. io ho detto, Il marte in ogni genere di combustione crea il colore niger rimo & fosco, Et questo piu ouero mancho, secondo che il metallo prima e piu ouero mancho calcinato nel fuoco, imperò che in quella forte calcinatione si consuma la sulphureita adusibile, come io ho detto nel tertio libro al cap. 7. Et perche tutti li phylosophi dicono che quelle prime pellicolle debbono essere negre, forse che la necessita di hauere molto solpho non uole che la calce sia uitrificata. Da quella nigredine infino alla albedine, appaiono tutti li colori, imperò che la nigredine & la albedine, sono colori estremi & contrarij, & tutti li altri colori sono mezzani, & pero ogni uolta che per la preparatione qualche grado di quella nigredine manca, sempre appare un' altro colore mancho negro, infino a tanto che peruiene a q̃llo ultimo, cioe alla p̃fetta albedine.

Dem. Io credeuo che questa diuersita di colori apparisce dopo la coagulatione dello Elixir, Impero che nel 2. li. al cap. 16. tu hai detto, Essendo adonque la proprieta del solpho con lo argento uiuo creare il colore rosso, ouero citrino, secondo la misura della sua quātita, la proprieta della remotione di quello solpho, fara dare la albedine allo argento uiuo per il fuoco, Questa è adonque la causa della uarieta de colori di quello, dopo la coagulatione di quello in pietra, Et questo tuo modo di parlare anchora non intendo, impero che quando tu hai posto il solpho insieme con lo argento uiuo a coagularsi, io penso che

F

LA ESPOSITIONE

tu nõ lhabbia piu a rimouere ne a separare, come adonq;
la remotione del solpho puo essere causa della uarieta de
colori dopo la coagulatione dello Elixir?

Geb. Nel solpho, (come dice Alberto ne minerali) sono due
ontuosita adustive, Vna maggiore & quasi estrinseca,
l'altra minor & intrinseca, La prima rossa si rimuoue
per lauatione, ma la intrinseca si consuma dopo la coa-
gulatione di esso Elixir, il quale prima si fa negro, &
secondo che a poco a poco si consuma quella humidita
ontuosa, la quale è causa della nigredine, cosi si dice che
il solpho si rimuoue, perche si conuerte in perfetta albe-
dine, & dopo in colore citrino, & ultimamente in per-
fetta rubedine, pero il solpho due uolte si fa negro, &
due uolte bianco, & due uolte rosso;

Dem. Quanto tempo sta a coagularsi, dopo la preparatione
del solfo & dello argento uiuo?

Geb. Doppo che sono posti insieme nella sua boccia col col-
lo longo, & corpo tondo, nella pignatta delle ceneri, a
fuoco di lucerna di cinque ouero sei fila, si coagula in
uintiuno giorno, uel circa. Nel Specchio della alchimia
è scritto, Governa la materia con fuoco lento, infino a
tanto che la maggior parte si conuerta in terra negra,
la qual cosa fara in uintiuno giorno.

Dem. In quello tempo che segni appaiono?

Geb. Nel sopradetto luogo è scritto, Come la materia sente il
calore del fuoco, subito si solue in acqua, & allhora gli
fumi sagliono & scendono per il lungo collo della boc-
cia, & subito sopra lacqua si cõgrega tutto l'olio a mo-
do di nugola negra, Giouanni di rupefciffa dice, Io ho

detto che posta la calce, si eleuara una certa pellicola a modo di oleo, Nella creatione anchora del mondo, il spirito del signore era portato sopra le acque, Dopo alcuni giorni la materia si comincia a coagulare sotto lacqua, nel mezzo de lacqua, diritto doue batte il fuoco, et a poco a poco cresce la materia coagulata, tanto che la terra si comincia a uedere arida, fuori dell'acqua come una isoletta, & lacqua ui sta a torno, et finalmete tutta lacqua insieme con gli solphi si stringhono insieme negri, coagulati, a modo di uno ouo il quale tiene una punta in fondo (come dice maestro Leonello.)

Dem. La nigredine quanto tempo dura, auanti che si cominci a fare biancho?

Geb. Nel rosario e scritto, Per continuatione di quaranta giorni, sta luna & l'altra acqua permanente, coperta di nigredine, la qual nigredine, se debitamente e gouernata, non durera piu che quaranta giorni;

Le sopradette cose hanno occultato gli antichi sotto il uelo delle fauole poetice,

Dem. Molto mi marauoglio che gli phylosophi habbino occultato questa scientia in quelle fintioni chimerice, Io ho letto alcuni dottori i quali hanno dichiarato quelle secondo il senso morale.

Geb. Quello il quale non ha cognitione di questa scientia, non puo sapere la intentione delli antichi, di quello che uolsono significare per gli nomi di tanti dei, & dee, & per la generatione, inamoramenti, & mutationi loro; Et non pensare che in quelle fauole habbino occultato cose morali, impero che publicamete con le parole & opere in

LA ESPOSITIONE

segnauano le uirtu, & gli buoni costumi.

Dem. Se tu mi facesti capace di queste cose oltre alli altri obli ghi non crederei mai per tēpo alcuno poterti ristorare.

Geb. Accio che tu non creda che io sia solo in questa openio ne, ua leggi Alberto nel primo libro de mine. al cap. 4. il quale dice, Empedocle assai posteriore a Hermete con firmò le pietre essere generate dal caldo ardente, piglian do la affirmatione dalla antiqua fauola di Pirra & Deucalione detta, nella quale le pietre della grande ma dre, si dicano ossa, Le ossa secondo Empedocle sono com posti di parti di Volcano;

Dem. A me pare che le parole di Alberto non siano dette a questo proposito,

Geb. Le pietre le quali sono generate dal caldo ardente, sono le calci del nostro metallo le quali sono generate nel fuo co ardente, & queste per la sua durezza sono nomina te ossa, & sono composti di parti di Volcano, cioe sol pho detto fuoco, perche in quelle predomina il fuoco, cioe il solpho, Et sono pietre della grande madre, cioe terra, perche sono generate di metallo nel quale è molta quā tita di terra, & tutto e sustantia fissa terrea, Di Pirra & Deucalione, dicano gli Poeti, che al tempo del dilu uio si saluorono sopra una nauicella, Per il diluuiio, so no significate le nostre acque biache, Per Pirra & Deu calione insieme, eglie significato quello solpho sottile, detto Hermofrodito. Questi si saluano sopra la nauicel la, cioe, in quella pellicola la quale uiene sopra lacqua a modo di olio, Nella archa anchora di Noe fu saluata la generatione humana dal diluuiio, & di tutti gli animali

perfetti, ui fu saluato il maschio et la femina, per le pietre le quale gettò Pirra, & si cōuersono in femine eglie significato quello argento uiuo il quale dopo la distillatione resta nella boccia fisso & terreo. Per le pietre le quali gettò Deucalione le quali si conuersono in maschi eglie significato quello solpho grosso detto marte, Dice anchora Alber. nel primo de mine. al cap. 8. del secondo trat. che la fauola di Gorgone dice hauere conuerso in pietre tutti quelli che lo risguardauono; La uirtu de minerali hanno nominata Gorgone, il risguardo a quella, dicano essere la dispositione delli humori de corpi, alla uirtu lapidificatiua;

em. Questa glosa e piu oscura che il testo;

eb. Li minerali sono li solphi, la uirtu forte di quelli, ella e la uirtu metallica, induratiua & fissatiua, il risguardo delli uapori de corpi metallici, a quella uirtu minerale, eglie quando che li fumi sono saliti sopra del longo collo della boccia che si risguardano & ritornano indietro a quella uirtu minerale, la quale indura & conuerste quelli uapori in nobilissima pietra de phylosophi; La moglie anchora di Loth. perche fuggendo il fuoco, contra il comandamento di Dio si risguardò indietro, percio fu conuersa in statua di sale; Dicano anchora che essendo Ioue innamorato di Ganimede, si conuersè in aquila & hauendo rapito quello, lo porto in cielo, Quello che disopra io ho detto di quello doppio fumo, sufficientemente dichiara questa fauola, Per Ioue s'intende quello sale sopradetto, il quale per distillatione si conuerste in aquila, cioe in acqua mercuriale, in questa arte detta

F i i i

LA ESPOSIZIONE

aquila, perche uola sopra gli altri spiriti, Nel libro dell' alumi & sali è scritto. Il regimento dello attramento (cioe solpho) egliè cō laquila, come dice Geber, cioe col sale armoniaco; Per Ganimede tanto bello, s'intende q̃llo solpho detto oro, Si dice Ioue essere innamorato di quello, perche naturalmente sono uniti insieme in una sustantia, però nella distillatione lo porta seco in Cielo, cioe nel capello della boccia fatta a modo di Cielo; Vergilio anchora nel sesto scriue che Dedalo insieme cō il figlio, rinchiusi nel laberintho fece le ale di penne, & quelle cō la cera attaccò a se & al figlio, & che con quelle uolano fuora del laberintho, per l'aria, ma Icaro uolando troppo alto, casco nel mare, & quiui s'affogò perche il caldo del sole liquefecce la cera;

Dem. La esposizione di questa fauola molto mi sarà grata;

Geb. Dedalo in greco significa uario in latino, & significa quello solpho detto marte, il quale si uaria di colore in colore, & di natura in natura; Questo è padre di quello altro solpho sottile, & fusibile, significato per Icaro, impero che lo arsenico e la sottile & fusibile parte del marte, Per il laberinto doue sono rinchiusi, si puo intendere la boccia, ma meglio è dire, che s'intende la uile pietra de phylosophi, nella quale sono rinchiusi li detti solphi, Le ale con le quali uolano fuora & sublimano, sono quelle delle quali io ho parlato nel secondo libro al cap. 10. dicendo, Li corpi i quali hanno bisogno di administratione di cosa subleuante, sono Venere, & Marte, per la tardita della fusione loro, cioe solutione, La uenere ha bisogno di tutia, & il Marte di arsenico, & con

quegli si leuano facilmente, perche molto conuenghono insieme.

em. Credo che questo passo sia di quegli, che tu solo intendi.
 eb. Per la tutia è significata lacqua mercuriale, la quale nella distillatione, leua fuori dal detto sale, estratto dalla detta pietra, Venere, significata per Icaro, Et questo Icaro insieme con quella acqua uola alto, cioe, nel capo dello alembiccho, pero essendo quello sale dal caldo dissolto, Icaro per il naso del capello casca nel recipiente in quella acqua amara, & quiui more, perche per decottione si fa negro, Le ale con le quali Marte uola fuori dalla detta pietra sono lo arsenico, come io ho detto nel tertio libro al cap. 16. Impero che la humidita & acuita dello aceto, mediante il calore del fimo, agente nel corpo calcinato & sottigliato, dissolue & tira a se la sustantia del sale occulto in quella calce, insieme con il quale tira anchora il solpho sottile detto Venere, rinchiuso nella profondita di esso sale, Et perche nella putrefattione quegli solphi sono legati insieme, però lo arsenico tira a se & fa eleuare & sublimare il marte, La cera cō la quale erano attaccchate le ale, eglie il sopradetto sale uiscoso a modo di cera bianca, soprannominato Ioue. Le sopradette cose, io ho scritte nel tertio libro al capit. 7. nel fine; parlando della eleuatione de corpi, con gli spiriti; Et al cap. 15 parlando della eleuatione di Venere con la tutia, Scriue anchora Vergilio di quello ramo d'oro, che scarpito il primo dall'arbore, ne nasceua un'altro simile aureo; Per lo arboro è significato quello sale uegetabile, del quale per espressione di fuoco, distilla

F iiii

LA ESPOSITIONE

quello solpho detto oro, & perche non distilla tutto d'un tratto, ma a poco a poco, una gocciola dopo l'altra, però scarpita la prima con la uehementia del fuoco; ne nasce un'altra simile aurea; Et questo dichiara il Seniore dicendo; Non esce questa anima dalla pietra in una uolta, ma esce in molte uolte, a poco a poco, però ella è nominata anima & anime, fiore & fiori, tintura & tinture, sangue & sangui, grassezza & grassezze, per le uscite di quella perche sempre esce a poco a poco, qualche cosa dopo qualche cosa, di grado in grado, ascendendo a l'arias; Fingano anchora che essendo Ioue irato contra il padre suo Saturno gli taglio le parti mascoline, cō la falce acuta, le quali cascarono nel mare, & di quello sangue, insieme con la spuma del mare, si generò Venere, Per Saturno intendeno quello sale sopradetto, il quale si dice padre di Ioue, cioè di quello sale preparato, perche questo si genera da quello; Quando adunque questo sale è posto al fuoco nella boccia, Ioue irato & alterato per il fuoco, si solue in acqua sottile & acuta, significata per la falce acuta, con la quale taglia, separa, & tira con se le parti mascoline, cioè il solpho intrinseco a quello sale, & insieme caschano nella boccia, ouero recipiente, perciò si dice che caddero nel mare, cioè in quella acqua di sale, del qual sale & solpho si generò Venere; come io ho sopradetto piu uolte; Quella acqua è il carro di phetonte detto eridano, impero che in quella è portato il nostro sole, & il spirito fetente, detto es; Scrivano anchora che Minerua fu figliola di Ioue, Impero che hauendo Ioue percosso il suo capo, minerua armata, saltò fuo-

ra del suo ceruello; Ioue mediante il fuoco percottendosi
 & alterandosi il capo, cioè quello sale detto Saturno
 nel quale e quello sale sottile, bianco, molle & humido
 come e il ceruello, da quello per distillatione nasce miner-
 ua armata, cioè quella acqua uestita di quella sottilissi-
 ma parte del solpho detto ferro; Dicano anchora che
 Volcano essendo molto innamorato di Minerua, seguia
 taua quella, ma quella lo fuggiua & disprezzaua, auē-
 ne cho essendosi Volcano approssimato a quella, & tenē-
 dola per le uestimenta, sparse il suo seme nella terra, del
 qual seme nacque uno figliolo, & quella fu lassata in pa-
 ce; Per Volcano intendono quello solpho detto fuoco &
 ferro, il quale molto ama questa acqua mercuriale signi-
 ficata per minerua, perche sono insieme nel suo metallo,
 & perciò la seguita nella calcinatione & putrefattio-
 ne, ma perche hanno diuerse nature & facilmente si se-
 parano, perciò si dice che Minerua lo fugge, perche non
 lo ritiene seco, come fa quell' altro solpho sottile, & p-
 cio si dice che teneua quella per le uestimenta, perche e
 unito con quella & con il suo sale, quasi estrinsecamen-
 te, nientedimācho, nella separatione lassa il suo seme cioè
 quella parte sottile sulphurea, nella terra di esso sale, &
 per distillatione nasce quello solpho sopranominato Ga-
 nimeide, Apolline, & Phebo; Et quella fu lassata in pace,
 cioè, rimossa, perche e impedimento di fissatione; Hāno
 anchora detto che essendo io amata da Ioue, & quella
 fuggendo, Ioue la circondò con una nugula spessa &
 oscura, di modo che quella si fermò dal corso; Per Io è
 significata la sopradetta acqua mercuriale, la quale e

LA ESPOSITIONE

amata da Ioue, perche sono di una medesima sustantia, ma esẽdo q̃sti due posti nel uaso al fuoco, la detta acqua fugge p̃ distillatione, & dopo per il longo collo della bocca, et ricade al fondo, et allhora Ioue gli circõpone q̃lla pellicola negra sopradetta, per laquale si coagula & si ferma; Quelle pellicole negre, sono le uele negre, con le quali Theseo ritornaua ad Athene, La qual cosa ueg- gendo Egeo padre suo si penso che Theseo fusse morto, & per desperatione si getto nel mare & quiui s' affo- go, Per Theseo e significato quello solpho sottile il qua- le e in quella pellicola ouero olio significato per la na- ue, Et allhora Egeo cioe quello solpho piu grosso si get- ta nel mare, cioe in quella acqua di sale, & quiui si sol- ue, & more, perche un'altra uolta si fa negro; Scriua- no anchora che dopo il diluuiio, & la desiccatione delle acque, la terra producendo gli animali produsse ancho- ra un certo serpente, il quale Phebo amazzo con le sue saette, Nella distillatione, la qual si chiama anchora su- blimatione, prima con fuoco lento, ne uiene il di- luuiio cioe una certa humidita acqueea; & rimossa quel- la da parte, & augmentato il fuoco; la terra cioe la ma- teria nostra, laquale partecipa molta terreita producen- do gli animali, cioe quello solpho sottile, il quale si chia- ma animale, & animali produsse anchora il serpente detto phitone, cioe quella acqua fetida, la quale da phebo fu amazzata, cioe dal nostro sole fu coagulata & fatta negra, nella medicina per li corpi humani; Dicano an- chora alcuni che Marte fu figlio di Ioue & di Iunone. Et altri dicano di Iunone senza padre, Per Iunone quã

tunque molte uolte intendino lo elemento dell'aria, cioè quella acqua mercuriale, niente dimancho, quando dicono che Marte fu figliolo di Iunone senza padre, per Iunone intendono lo elemento della terra; Ioue adonque doppo la putrefatione, e insieme con Marte & Iunone Et perche nella lauatione Marte si separa dal uentre di quegli, perciò si dice essere figliolo di quegli, Ma perche il figliuolo in qualche cosa debbe essere simile al padre & alla madre, et quello solpho detto Marte totalmente è di simile al nostro Ioue, perche il Marte è calido et secco, rosso, duro, senza uiscosita, & solutione, & quasi priuo di argento uiuo. Il Ioue è frigido & humido, bianco, molle, uiscoso, facile di fusione, & solutione, et è argento uiuo mortificato, perciò dicono, quello essere stato figliolo solamente di Iunone, cioè della terra, perche eglie grassezza della terra,

m. Dimmi doue per Iunone intendono lo elemento dell'aria;

b. Hanno detto Iunone essere stata figliola di Saturno & di Opis, sorella & moglie di Ioue, in uno parto essere nata auanti Ioue, essere stata regina degli dei, et dea delle ricchezze, essere stata sopra li parti & matrimonij; L'acqua mercuriale significata per Iunone si dice figliola di Saturno, perche distilla da quello & dalla sua terra, significata per Opis perche quella ci dà le ricchezze, cioè il nostro oro, in una distillatione si genera Iunone, cioè quella acqua mercuriale significata per lo elemento dell'aria, & Ioue, cioè quello sale il quale resta nel fondo della boccia, nelle seccie, Et perche l'acqua mercuriale distilla et prima esce fuori della boccia, per

LA ESPOSITIONE

cio si dice che quella nacque auanti Ioue, Et questo io uolsi significare nel 1. lib. al cap. 11. quando hauendo parlato della preparatione di Ioue, io dissi che Nel Satur. era il medesimo modo di preparatione, con illusione di quegli iquali non sono nostri figlioli, solamente gettando uia questo che non frange gli corpi, cioè gettando uia la terreata la quale non frange cioè non solue gli corpi sulphurei, & gettando uia l'acqua mercuriale, la quale piu presto che Ioue ritorna in corpo, dalla sua calce, cioè dal suo sale biächo, come la uera calce; Dicano Iunone essere sopra alli parti, perche distillando conduce alla luce il nostro phebo, però su detta lucina, Ella e sopra li matrimonij, pche ella è mezzo di congiugnere le tincture sulphuree cioè Venere & Marte, & è significata per la sottilissima rete di Volcano fatta di acciaio, Moriemo diceua, che l'anima, cioè Venere, non si congiugne col corpo, cioè col solpho detto Marte, se non mediante il spirito, cioè questa acqua spirituale, Si dice essere moglie di Ioue, perche tutti due insieme generano il nostro sole, ouero perche sono insieme uniti auanti la distillatione, Regina delli Dei de gentili, significati per li nostri metalli; impero che quella li regge, per quella nascono si soluano, & assotigliano, si separano, si congiungano, si mortificano, uiuificano, & fruttificano, perciò si dice dea delle ricchezze.

Dem. Non ti marauigliare se io non parlo, che a dirti il uero io sto marauiglioso di queste espositioni, et non mi paio no mancho monstruose & chimerice, che le fauole, & con riuerentia parlando, io dubito che tu le tiri a tuo

proposito, ma che questa non sia stata la intentione degli antichi;

1. Quando tu hauerai ueduta la pratica di questa arte, & sarai de nostri figlioli, alhora tu cognoscerai questa uerita; Et se tu non uoi negare la openione de gli antichi sapieti laquale ti ho detta, cioe che ogni metallo è in ogni metallo, & la dichiaratione la quale ti ho detta, tu non puoi anchora negare che questo non sia il uero senso, & la uera intentione delli antichi poeti sopra le fauole poetiche, impero che in tutti li modi possibili hanno occultato questa scientia; Et molti sapienti dicono che in quelle fauole poetiche, gli antichi hanno occultato i segreti della natura; Et questi infra tutti tēgono il primo luogo; Fingano anchora che latōa fu uiolata da Ioue, per laqual cosa Iunōe moglie di Ioue discese dal Cielo, et confino quella in Delo Isola, doue partori Phebo, & Diana, Per latona intēdono quello solpho sopra nominato Venere, ilquale perche non è puro, ma è alterato composto di Ioue Iunone cioe quella acqua aerea per distillatione descende dal Cielo, cioe dal capo dello alembiccho, & porta seco, & confina essa latona nella boccia, & quiui partorisce lo Elixir biancho & rosso, Dicano anchora che Volcano fu figliolo di Ioue & di Iunone (come di sopra io ho detto di Marte) Et perche era brutto, subito nato, fu gettato nella Isola di Lemno, & quiui fu notrito dalle simie, Per Volcano, intendono il solpho detto Marte et fuoco, ilquale doppo la putrefactione e insieme unito con Ioue, & Iunone, ma per la diuersa natura, fusione, spissitudine et rarita; si separa da

LA ESPOSITIONE

quegli,perche,come io ho detto nel 3.lib.al cap. 4. Lo argento uiuo non piglia altro , eccetto quello solpho il quale e di natura sua,cioe lo arsenico,ilquale partecipa natura di sale,percio Volcão si dice essere figlio di quegli,perche si separa dal uentre di quegli, ma perche egli era brutto,per la ontuosita aduistiua pero fu gettato nella Isola di Lemno,cioe nella boccia doue caggiono le saette, cioe quegli solphi generati di uapori calidi et secchi, & quiui fu notrito,cioe lauato dalla sua ontuosita adurente,dalle simie,cioe dalli ueri artisti iquali imitano la natura,Dicano anchora che Athalãta sopra tutti gli huomini fu uelocissima nel corso,ma che fu superata con tre poma d'oro. Per Athalãta è significata la nostra acqua,sopra tutti gli solphi uelocissima & leuissima,ma unita con quegli,cioe con Marte Sole & Venere insieme,ouero con Ioue , ilquale e sempre pieno di Apolline,si ferma & si coagula;Questi tre poma,sono le tre pallote con le quali Theseo inuisco la bocca al minotauro nel laberintho. Per il minotauro posto nel laberintho eglic significata la nostra quinta essentia , la quale nella boccia s'inuesca,& coagula,con gli sopra detti solphi ;

Dem. Io ti ringratio sommamente di tanta liberalita,imperò che quello ilquale per inuidia gli antichi con tanta cura hãno occultato,tu dalla inuidia rimosso, p tua humanita, a me talmẽte hai manifestato che ne resto satisfatto,& spero per le cose le quali tu mi hai dette, ritrouare il uero senso delle fauole poetice,quanto alla parte fabulosa;però lasciamo stare questi ragionamẽti & ritor

niamo a parlare di qual metallo si fanno le sopradette cose le quali douendosi fare di uno metallo solo, & non si potendo fare di oro comune;

Credo certamente si faccino di argento, Impero che tu hai detto, che dobbiamo pigliare quello oro il quale è occulto nel profondo de metalli, Et perche la Luna nel suo profondo è oro, come tu hai detto nel testamento, adonq; dobbiamo pigliare quella, Tu hai anchora detto nel primo libro al cap. 18. Che la Luna è tintura d'albedine, Et molti phylosophi dicano che la luna è fermēto di albedine, & li medici anchora usano quella in alcune medicine, Alberto anchora nel fine del tertio de mine. dice, Non ci sia occulto che in tutte le cose, le quali hanno insieme circolare generatione, eglic piu facile il transito di quelle le quali hanno maggior conuenientia insieme, per questo anchora di argento piu facilmente si fa oro che di altro metallo, impero che in quello non bisogna mutare altro che il colore & il peso, & queste cose si fanno facilmente, perche consumata la humidita acqua, la sustantia si fa piu fissa, & il peso cresce, & accresciutoui il buono solpho citrino, per conseguinte si uariara il colore, Et q̄sto modo è anchora nelli altri.

eb. Io ti diro, che se noi haueßimo a preparare tutta la sustantia aurea ouero argentea, non riducendo quelli alla prima natura, sarebbono migliori delli altri, ma questo modo è poco utile; Vero è che secondo quella uia breue sopradetta, di argento piu facilmente si fa oro che di altro metallo, Impero che cōsumata la humidita acqua per calcinatione, la sustantia ridotta si fa piu fissa, come

LA ESPOSITIONE

io ho detto nel 2. lib. al cap. 18. & il peso cresce, & per minima aggiuntoui il nostro bono solpho preparato, nel manifesto bianco, ma nell' occulto citrino & rosso, & per molti giorni insieme decotti, per conseguente si uariara il colore, perche la tintura occulta del solpho, per uirtu del calore si manifestara, Et questo modo è anchora nelli altri metalli; Ma se uolemo parlare di fare lo Elixir, secondo la uia longa di noue mesi, cioe riducendo il metallo alla materia prima, dico che non si puo dire, che ne l'oro, ne l'argento, siano migliori delli altri, perche non ui resta la prima sustantia ne le prime qualita, eccetto le intrinseche, le quali sono comuni a tutti; Vero è che (come io ho detto) uno metallo imperfetto, nella sua minera, ha acquistato alcuna sustantia & proprieta, per le quali preparato è piu propinquo all' arte nostra; che l'oro & l'argento come tu intenderai; Et respondendo alle tue ragioni, dico che quantunque molte uolte gli phylosophi, per la luna intendino, il nostro Ioue, il mercurio, & la Venere; nientedimanco per la luna si puo intendere quello sale detto Saturno, il quale nel suo profondo è oro de phylosophi (come io ho sopra detto) Per la Luna si puo anchora intendere il solpho preparato bianco come luna, Et questo nel suo profondo è argento & oro, & è tintura & fermento di albedine & rubedine, sopra il suo mercu. Questo argento indura & fissa il nostro Ioue, & lo conuerte alla sua natura metallica, & si mescola con il nostro sole, come io ho detto nel primo lib. al cap. 18. Per la luna anchora si puo intendere lo Elixir bianco, & questo è tintura

tura di albedine & e fermento di albedine nella multiplicatione, & nel suo segreto e oro, & facilmente in Elixir aureo si conuerte, percio che continuando il fuoco, la materia piu si siffa, & il peso cresce, & la tintura rossa sulphurea la quale era nel profondo si manifesta. Et se di luna comune tu uolesti fare lo Elixire ouero medicina alcuna p gli corpi humani, io ti diria quasi tutto quello, che io ti ho sopradetto de l'oro.

Dem. Se le sopradette cose si debbano fare de metalli & non si possono fare de metalli perfetti, adonque eglie necessario che si faccino de metalli imperfetti, cioe preparando quegli.

Geb. Secondo la ragione di Roggiero baccone, la quale io ho allegata disopra parlando de l'oro comune; nō ui e dubbio alcuno, impero che questa scientia tratta de corpi imperfetti inquanto si conuiene fargli perfetti; come io ho detto nel prohemio del libro della inuesti. Calisteno anchora precipuo in questa scientia dice, che la alchimia e scientia la quale alli metalli inferiori attribuisse la nobilita de superiori, Santo Tho. nel princip. del 4 della methau. dice, Alli alchimisti s'apertiene solamēte trasformare gli metalli (cioe imperfetti) secondo la uerita, et non secondo la sophistication;

Dem. Credo che con lo Elixir, per proiettione si faccino perfetti li imperfetti.

Geb. Dico che preparando quelli senza commistione di cosa estranea, si fanno perfetto Elixir, Et questo manifestamente io l'ho detto nel prohemio del libro della inuesti. & al capitolo della preparatione dello aceto acerrimo,

G

LA ESPOSITIONE

Nel primo libro anchora al ca. 8. io ho detto che in depurare gli metalli (cioe imperfetti) cō ingegno & arteificio de l'huomo, si riducono alla pura & piu nobile substantia in breue tempo, la qual cosa non puo fare la natura, Nel testamento io ho detto che ogni metallo (cioe imperfetto) per calcinatione si puo conuertire non solamente in sale, ma in uero sole & uera luna; Qui tu non puoi dire che habbia inteso de perfetti, perche quelli sono uero sole; & uera luna; ne per proiectione, perche questo si fa per calcinatione; Nel libro della inuesti. al cap. del uitreolo, io ho detto, Che dagli corpi imperfetti si cauano diuersi uitreoli a noi necessarij; Io ho detto diuersi uitreoli perche non solamente quello alume ma anchora gli solphi, in questa arte si nominano uitreoli. Nel quarto lib. al capit. 9. parlando della medicina la quale tinge la luna in oro, ho detto, che quella si fa precedente però la administratione nota & certa di esso corpo imperfetto; Et se tu hai studiato il mio libro delle radici, io ho detto, Hauēdo noi ueduto gli corpi imperfetti per nostra esperienza & ingegno preparati & mō dati da ogni superflua corruttione, hauemo trouato q̃lli di maggior clarita & splendore che gli corpi naturalmente perfetti, per la qual consideratione, siamo peruenuti al fine di questa opera & scientia; Nel Specchio della alchimia e scritto, Se noi possiamo ritrouare la materia, nella quale sia argento uiuo mondo, chiaro, biācho ouero rosso, congelato in massa, non prodotto al complemento, talmente che con lo ingegno nostro naturale, & fuoco nostro artificiale, possiamo peruenire alla intima

mondificatione di quella, & completa purita, tale, che doppo il complemento dell' opera mille uolte sia piu forte & piu perfetta che li altri corpi cotti con semplice calidita naturale, tu gusterai q̃llo delectabile, sopra del quale cade tutta la intentione de phylosophi, Alber. anchora nel 5. lib. de mine. al cap. 1. dice, Egliè proprio di tutti gli metalli (cioe imperfetti) che paiono essere incompleti nella specie, & pero sono conuertibili in tutti, imperò che il mezzo propriamente detto, ha la natura informe, ma li estremi ritenghono quella formata & distinta, Et nel mezzo sono gli estremi secondo le forme confuse, però gli estremi, per ingegno & natura dalli mezzi si riducano, quando si unisce la uirtu di uno estremo sopra laltro, Dobbiamo adonque summamente notare la natura delli mezzi, alla transmutatione de metalli, perche in quelli e molta scientia di quelli i quali ci sforciamo conuertire luno ne l'altro.

Dem. Io non posso imaginare quello che intenda Alberto per gli mezzi, estremi; & per le uirtu delli estremi;

Geb. Per gli mezzi minerali in questo luogo Alber. intende gli metalli imperfetti, imperò che sono in uia alla perfectione; non che da quelli per natura si possa ridurre metallo alcuno perfetto, ma che da quelli per arteficio si possono cauare gli estremi perfettissimi, cioe lo Elixir bianco & rosso, Et perche la uirtu di questi estremi e nelli solphi & nello argento uiuo pero quando si unisce il solpho con lo argento uiuo de metalli imperfetti, allhora si fanno gli estremi, cioe lo Elixir bianco & rosso, Per questa causa, nel primo libro al cap. 16. io ho detto,

LA ESPOSITIONE

che il metallo imperfetto nel magisterio nostro lo facciamo perfetto senza commistione di alcuna cosa estranea;

Dem. Tu hai anchora detto nel predetto luogo che il perfetto con quello medesimo magisterio lo facciamo perfetto, et che il perfetto, fa perfetto lo imperfetto, Et per Dio, si alterano insieme, & si fanno perfetti;

Geb. In quello luogo per il perfetto non intendo l'oro ouero argenico comuni, ma io intendo gli sopradetti solphi preparati, & in parte fissi, & per lo imperfetto io intendo il sopradetto sale preparato detto argento uiuo & lo ue, Et di questi luno fa perfetto laltro, impero che il solpho, inspessa, fissa & tinge il mercu. Et il mercu. assotiglia fa fusibile, incera, & serua il solpho dalla combustion, Et a questo modo luno altera laltro; Et questa risposta, tu la puoi hauere nel primo lib. al capit. ii. circa il mezzo;

Dem. A me pare che in quello luogo tu reprobhi quello modo.

Geb. Io reprobho quello modo, quanto alla lettera pura, perche non ho inteso de corpi comuni, ma de metalli de philosophi; Per abbreviare adonque le parole io ti conchiudo che lo Elixir, la quinta essentia & l'oro potabile si fanno de metalli imperfetti comuni, perche quelli cō arteficio si possono aiutare alla perfettione, & facilmente si possono ridurre alla materia prima, perche hanno in se tutte le cause di corruttione, le quali io ho scritte nel tertio libro al cap. 6. Et li accidēti soprauenuti alla materia prima facilmente si possono remouere, & le parti indigeste si possono digerire;

Dem. Tu hai detto che le sopradette cose si fanno di uno solo

metallo; come adonque sono in tutti gli metalli imperfetti.

Geb. Eglie il uero che le sopradette cose sono in tutti gli metalli, perfetti & imperfetti, ma dobbiamo conoscere la natura di tutti gli metalli comuni, & le proprieta loro, & quali sono facili ouero difficili di preparatione, Et quali sono propinqui ouero remoti da l'arte, & quali sono puri ouero uitiati nella radice, come io ho detto nel fine del primo libro.

Dem. Adonque quello non puo essere altrochel Piombo, impero che tu hai detto che nel Piombo ui sono tutti li metalli de phylosophi, Et nel primo libro al cap. 19. tu hai detto che quantunque il Piombo, non si approssimi molto allo argento, nientedimanco per nostro arteficio, di quello facilmente ne facciamo argento. Et nel lib. della inuesti. parlādo dell'acqua del piombo, tu hai detto, Questa è l'acqua di argenio uiuo & solpho proportionalmente fatta, la quale usiamo nella compositione dello Elixir rosso, Hermete anchora dice che nel Saturno sono le nature congiunte con lo complemento, cioe, la terra, l'acqua, l'aere, & il fuoco, & con quello si aprono le porte delle scientie, Rasi dice, che nel piombo sono il sole & la luna per potentia, non per uiso, & che la tintura di quello non si separa, & che eglie Elixir bianco & rosso, & lacqua di quello ritiene il mercu. Pithagora dice, che tutto il segreto è nel piombo, Hermete anchora di questo parlando dice, Io non so cosa alcuna piu possibile, ne piu preciosa di quello, nell'opera bianca et rossa; Per questa causa ueggiamo molti i quali cerchano di cauare lo argento uiuo dal piombo;

LA ESPOSIZIONE

Geb. Piu uolte io ti ho aduertito che quando gli phylosophi parlano cosi apertamēte, tu pensi che parlino per equi-
uocatione, ouero per similitudine & allegoria; Nel pri-
mo libro al cap. 19. io ho detto che alcuni pazzi pensa-
no & dicono esso piombo comune nella natura sua, ap-
propinquarsi molto all' oro; Et pero se li phylosophi ha-
no lodato il piombo, hannn inteso del piombo de phyloso-
phi nel quale ui sono tutte le sopradette cose;

Dem. Direo adonque che non essendo nel piombo comune; lo
Elixir si caui dal stagno comune; Imperó che nel quar-
to libro al cap. 18. tu hai detto, Hauemo considerato p-
lo esame di q̄sto magisterio, il Ioue approssimarsi alla
grandissima perfettione, nell' opera dell' ordine maggio-
re, Et nel primo libro al capit. 22. tu hai detto che infra
tutti li corpi, il Ioue si transforma in piu splendido, &
piu lucido, & piu perfetto corpo solare & lunare; Et
nel tertio libro al ca. 9. tu hai anchora detto, Eglie ma-
nifesto che il Ioue grandissimamente si approssima al p-
fetto, perche partecipa piu di perfettione, Et nel primo
libro al cap. 20. tu hai detto, che il Ioue e piu perfetto
infra li corpi imperfetti, perche eglie affine al sole &
alla luna, Rasi anchora dice che il stagno è la tintura
biancha del rame, & che di quello si fa una acqua acu-
ta, la quale ritiene il mercu. Et tu nel libro della inuesti-
hai detto, che dobbiamo honorare l'acqua del Ioue, p-
che ella e quella la quale noi cerchiamo al biancho;

Geb. Tu hai saputo trouare le autorita le quali pare facci-
no p arte, ma si uoleuano meglio studiare l' opere mie;

Dem. Così le hauesse io bene intese, quanto con molta uigilan-

tia le ho studiate & glosate, & con una mia tauola ti hauria saputo dire quante uolte tu haueui detto qualunque parola, & in qual luogo; ma perche non le ho io studiate?

Geb. Perche, nel terzo lib. al cap. 12. io ho detto, che il piombo & stagno comuni sono immondi nella radice, & nella creatione loro, perche hanno una sustantia immonda di solpho & argento uiuo. Et perche il puro con lo impuro sono fatti una sustantia & una essentia percio non e possibile con industria alcuna, per medicina del primo ordine, cioe per preparatione alcuna; rimuouere tal terreita immonda & impurita di argento uiuo non potendo noi rimuouere la essentia. Et io anchora stetti molto tempo sotto l'ombraculo della desperatione, perche non poteuo preparare questi corpi con il complemeto del suo splendore lucido, ma ritornando in me medesimo, me auiddi che questi corpi erano immondi nel profondo della natura loro, Per questa causa adunque nel 2. lib. al cap. 7. io dissi, se sublimarai, cioe se cauarai lo argento uiuo dal Piombo, ouero dal stagno comuni, dopo la sublimatione, tu uederai quello imbrattato di nigredine, Et anchora nel 4. lib. al capit. 8. io ho detto. Solamente nelli corpi molli, per ingegno di questo arteficio, non possiamo rimuouere la festinantia della liquefattione, ne la impurita innata nella radice de suoi principij, Et oltre a questo possiamo anchora dire, che come io ho detto nel 2. lib. al cap. 2. Se il solpho & arsenico nostro, naturalmente & per minima non sono congiunti con seccie di qualche cosa fissa, sarebbe necessario

G iiii

LA ESPOSITIONE

che quegli nella sublimatione salissino con tutta la sustantia non mondata; Perche adonque il Piombo & Stagno non hanno sustantia fissa, cioe dura, terrea, & permanente nel fuoco uehemente, ma fuggono, pero gli spiriti iquali si cauassino da quegli nella sublimatione, porterebbono con se la immonditia, perche non hanno terre fisse & permanenti nel fuoco grande, lequali potessino ritenere le parti immonde, accioche non sublimassino insieme con gli spiriti; Et percio nel ultimo cap. del. 1. lib. io ho detto, Quegli metalli iquali nella radice partecipano maggiore infettione di liuidita, si trouano essere di piu longa fatica & di minor perfettione, Et questi sono il Piombo & Stagno comuni;

Dem. Tu hai pur detto nel 3. lib. al cap. 8. Hauemo considerato li corrompenti nel Stagno non essere congiunti nella radice, ma essere soprauenuti, & perche nella prima missione non sono molto congiunti a quello, percio facilmente si possono separare; Et al cap. 10. tu hai detto che il Ioue e mondo, ma il Saturno. e immondo, Et nel. lib. della inuesti. tu hai anchora detto, che tutti gli accidenti soprauenuti alli corpi imperfetti, si possono remouere & che integramente si posso preparare;

Geb. Crederia che hormai da te istesso sapesti rispondere a questa obietttione, per tante cose sopradette, imperò che quando io ho detto, che il Stagno è puro, & che quello e tintura bianca del rame, & che eglie affine all' oro et argento & che quello si approssima alla perfettione nel ordine maggiore, cioe nella multiplicatione, io ho inteso delli nostri metalli sopradetti, Et se io ho detto che il

Saturno e immondo, questo e uero parlando anchora del nostro Saturno ma quella sua immonditia non è congiunta nella radice, però facilmente si rimuoue; Et quando io ho detto che gli metalli imperfetti sono mondi nella radice, & che tutti gli accidenti si possono rimuouere, non ho inteso del Piombo ne del Stagno, comuni, ma delli altri;

Dem. Auanti che tu passi piu oltre mi sara grato che tu mi dichiari meglio quello che tu hai sopradetto del primo. Secondo & terzo ordine, impero che io pensauo, che il primo & Secondo ordine fußino sophistici et medicine imperfette;

geb. E possibile che tu habbia questa openione di me, ch'io insegnaßi sophistici & medicine imperfette? Tu douereßti hormai conoscere che il nostro arstnico, & altri nostri materiali nō sono quelli del uulgo, Nel 1. lib. al cap. 5. io ho esortato gli artefici fuggire l'opera de sophistici, pero io dico che le medicine del primo ordine sono medicine imperfette, impero che il solpho e medicina dello argento uiuo detto Ioue Saturno & Luna, & lo argento uiuo e medicina del solpho detto Sole & Venere & Marte. Et questi nel primo ordine cioe nella prima preparatione, per laquale si mondificano dalli accidenti soprauenuti, & nel secondo ordine, cioe nella seconda preparatione, cioe decottione & fisione, per la quale si mondificano dalla ontuosita adustiua intrinseca, sono imperfetti, infino che perfettamente siano mondi & fissi Et perche si come uno huomo solo non potrebbe sempre uiuere, perciò el fu di bisogno, per conseruare la specie

LA ESPOSITIONE

humana accompagnare quello cō la femina, accioche per congiuntione di queglii tosto multiplicasse la generatione humana, cosi anchora lo Elixir, perche p molte projectioni tosto si finirebbe, & bisognarebbe con fatica, & longo tempo, ricominciare da principio, però uolendo abbreviare la preparatione & fissione, fa di bisogno mescolare una parte dello Elixir fisso, cō la femina, cioe con il nostro argento uiuo detto Ioue, non fisso & non fatto di terra, come il solpho; Et perche questi hanno cōuenientia in natura, pero facilmente si uniscono, & in breue tempo multiplicano in uirtu & quantita, Et però di sopra io ho detto che il Ioue è affine al sole & alla luna, & che si approssima alla grandissima perfettione, & al perfetto, & che si transforma in piu fulgido, & piu perfetto corpo lunare & solare; Nel prohemio del secondo libro io ho detto, che la consideratione della cosa la quale ultimamente causa la perfettione dello Elixir, nella multiplicatione, ella è la consideratione della elettione della pura sustantia dello argento uiuo. Et lo Elixir è medicina la quale ha hauuto origine dalla materia dello argento uiuo de phylosophi, Et questa la quale al presente è medicina non è argento uiuo in natura di argento uiuo, perche eglie transmutato & fisso, ne tutta è generata di argento uiuo, ma anchora di solpho, quantunque fusse parte di argento uiuo il quale transmutato non è piu di sua natura, cioe quando che la parte di quello è fatta pietra de phylosophi; Nel libro de uapori è scritto, Li artefici della alchimia usano la borace nella multiplicatione del suo metallo; Per la borace

s'intende quello sale preparato, detto mercu. & Ioue;
Et se tu si in dubbio che questa fusse la mente mia del
primo secondo & tertio ordine, ua leggi la recapitula-
tione della summa, & considera quello che io ho detto
della sublimatione del primo grado per la quale la pie-
tra si monda dalla impurita corrompente, & diuenta
pura & uolatile; Dopo questo si fissa, & questo si
chiama il secōdo grado di preparatione, Il tertio grado
della administratiōe della pietra eglie che la pietra fissa
tu la facci uolatile, & il uolatile fisso, & q̄sta è la mul-
tiplicatione, Ecco adōque che il primo ordine è la prepa-
ratione, il scōdo la fissiōe, & il terzo la multiplicatiōe;
Et si come lo Elixir p̄che eglie fisso & aureo ouo argē-
teo; pero in breui giorni fissa & transmuta il nostro
mercurio, così anchora il nostro solpho lauato, perche
in parte è fisso & ha la natura & il splendore metalli-
co però in breue tempo fissa il nostro argento uiuo; ma
il uolatile senza il fisso, non si potrebbe mai fissare in
metallo; Il sopradetto argento uiuo & Ioue, si caua dal-
le feccie combuste del sale, per lauatiōe, Rasi nel lume
de lumi, dice, La feccia quando si fa bianca, si nomina
anchora magnesia, & Stagno, & spuma di Ioue, Mi-
reris phyloso dice, Piglia la cenere della quale gli phylo-
sophi hanno parlato dicendo, Non diffretiare la cenere
esistente nel luogo inferiore del uaso, impero che in quel-
la è la diadema del core; Il sopradetto anchora dice Nel
la feccia è quello che tu cerchi; Hermete parlando della
distillatione del Saturno dice, Piglia quello & leualo
nel tabernaculo, infino a tanto che tutto il uapore si cō

L A E S P O S I T I O N E

fumi & niente salga, & l'acqua sublimata conserua in fino al tempo opportuno, Dopo piglia la feccia la quale rimane nel fondo della boccia, et conseruala, impero che ella è corona del core; Nella turba è scritto, Io uì comando a brugiare il corpo, & conuertire quello in cenere; Questo corpo abrugiato è la Fenice la quale arsa nel fuoco sempre si rinoua impero che abrugiato questo corpo da quelle ceneri si caua il nostro Ioue il quale cōgiunto con una parte dello Elixir sempre si multiplica; Hermete dice Quando tu uederai il corpo conuerso in cenere, perfettamente l'hai gouernato, Rasi nel lume de lumi dice; Non si potra bruciare impero che dopo l'uscita de l'olio, e restato terra, Io anchora ho confirmato le predette cose nel lib. della inuesti, quando parlai della preparatione dello attramento negro, Et nel 2. lib. al cap. 2. Quando dissi, che dalli sali è possibile la separatione delle feccie per la solutione de sali, la qual cosa non conuiene ad altra cosa; Il medesimo anchora io ho confirmado nelle tre cause della descensione; nel sopradetto lib. al cap. 11. Et per dichiarazione della seconda causa, tu hai a sapere che per li corpi debili, io ho inteso l'acqua & l'olio, iquali nella distillatione si conseruano dalla combustione, per quella descensione nel recipiente, dopo la reductione in corpo, dalle calci, cioe sali di quegli, Impero che quando distillamo, non possiamo distillare ogni parte in un tempo, se adonque quella parte la quale prima è ridotta nel cappello aspettasse la reductione del tutto, perche il cappello anchora riceue gran fuoco, per cio si perderebbe la maggior parte, sù adonque necessa-

rio ingegnar si che subito come una parte è ridotta nel capello, per il naso dello alembiccho si lieui dal fuoco, et descenda nel recipiente al luogo di refrigerio; Al cap. 6. anchora del predetto libro io ho detto, che il capo dello aludel spesso uolte si uuoti, accioche per la multiplicatio ne de uapori non caggino al fondo; Nel libro della inuestigatione, al capitolo della preparatione di loue, io ho detto, Descendera il corpo puro & mondo, remanendo con il uetro, & sali, ouero alumi, tutta la sustantia terrea; Questa sententia puo hauere duoi sensi, si come gli nostri sono duo corpi, cioe, il solpho & lo arsenico; Se uolemo per il corpo intendere il solpho, dico che nella lauatione, & preparatione di quello, prima ascende in quelle pellicole; & dopo descende pure & mondo da quella ontuosita adustiuu; Et allhora tu le hai a fondere in fino che si liquefaccino, come io ho detto nel mio libro della praticia; Et allhora cō il sale ouero alume detto Saturno & con il uetro cioe solpho il quale è occulto in quello sale, resta tutta la sustantia terrea di questo sale; Ma se per il corpo uolemo intendere lo arsenico, cioe quello solpho sottile il quale è occulto in quello sale; dico che per distillatione descende nel recipiente; & dopo cō il uetro cioe cō la boccia, & con gli sali ouero alumi resta tutta la sustantia terrea nel fondo della boccia, Et quello sale preparato si nomina loue.

Ritornando adonque a parlare de metalli imperfetti, dico che per le sopradette ragioni si conchiude che la Venere & Marte comuni, quantunque habbino molta terreita & sulphureita accidentale, la quale facilmente si puo ri

LA ESPOSITIONE

mouere, nientedimanco nella radice loro sono mondi,
 & il solpho & argento uiuo di quelli, puri & mondi
 si possono sublimare; perche hanno le parti fisse & con
 naturali congiunti per minima; come io ho detto nel se-
 condo libro al capitolo secondo. Pero nel quarto libro
 al capitolo tertio io ho detto, che la dealbatione della su-
 stantia della Venere, & del Marte e pura, & similmen-
 te la rubificatione della luna;

Dem. Questa sentētia a me non pare detta a q̄sto proposito;

Geb. Quella puo hauere duoi sensi, uno e che se noi uolemo
 intēdere de metalli comuni, uuol dire che la dealbatiōe,
 cioe lo argento uiuo ilquale è medicina bianca del suo
 solpho, & la rubificatione cioe il solpho della Venere
 & Marte, il quale è tintura di rubedine di esso argen-
 to uiuo detto luna; sono puri nella radice loro, Ma se
 per la Venere & Marte uogliamo intendere gli sopra-
 detti solphi cauati da uno di quelli; dico che dopo la pu-
 trefattione sono immondi per la ontuosita adustiuā; Et
 quantunque siano rossi non gli auuiene però la rubedi-
 ne con la medicina del primo ordine, cioe, per la prima
 preparatione, con apparitione di splendore; perche sono
 immondi non atti a riceuere il fulgore della rubedine;
 Et perche con lauatione si rimoue quella prima rubedi-
 ne adustiuā, & sotto a quella rubedine immonda ui è la
 albedine pura, però la dealbatione di quelli e pura; Et
 mutati da quella prima natura, & per longa decottione
 fissi si fanno pura rubificatione della luna, cioe dello Eli-
 xir bianco, ouero del suo argento uiuo.

Dem. Io ti concedo che questi duoi metalli siano mondi nella

radice; nientedimanco se questa opera s'ha a fare di
 uno metallo solo, come piu uolte tu hai detto, quella si
 debbe fare di Rame, perche il Rame ha piu sustantia
 di argento uiuo & ha mancho terreita, & sulphu-
 reita adustibile, Et tu anchora nel primo libro al ca-
 pitolo 21. hai detto che la Venere nel profondo della sua
 sustantia, dimostra colore & essentia di oro, si mallea
 & ignisce come lo argento & oro; & percio piglia il
 segreto da quello, perche eglie il mezzo del sole & del
 la luna, & facilmente si lascia conuertire a luna & l'al-
 tra tintura, & e di buona conuersione & di poca fa-
 ticha, piglia adonque quella sopra tutti li corpi imperfet-
 ti, nell'opera minore & mezzana, ma nella maggiore,
 nõ la pigliare, Al cap. 17. anchora tu hai detto; Per l'o-
 pera della natura hauemo conosciuto, il Rame poter si
 tramutare in oro, impero che hauemo ueduto nelle mine-
 re del rame, dalle quali uscìua l'acqua, laquale menaua
 seco le squame sottilissime del rame, & quelle per conti-
 nuo corso de l'acqua laua & monda, dopo cessando il
 corso de l'acqua, hauemo ueduto quelle, con l'arena seca,
 per tre anni dal caldo del sole essere decotte, infra le
 quali è stato trouato oro uerissimo, Imitando adonque
 la natura quando possiamo similmente noi alteramo;
 b. Questi sono duoi passi doue, quegli i quali si reputano
 di sapere abbassano le ale; Nõ ti ricorda che io t'ho det-
 to che quello solpho sottile e il nostro Rame, il quale nel
 manifesto dimostra colore rosso, et nell'occulto, e negro
 bianco, & dopo rosso? Si mallea & ignisce, cioe si fon-
 de & solue con ignitione, come l'oro & argento cioe

LA ESPOSITIONE

come quello il quale e composto di solpho & argento uiuo. Piglia adonque quello, perche eglie uno di tre segreti, ouero piglia il segreto, cioe il colore aureo & argenteo occulto, impero che la tintura facile & estrinseca, non e utile, ne permanente, Et perche eglie mezzo del sole & della luna, cioe del solpho & dello argento uiuo però facilmente si lascia cōuertire a l'una eta l'altra tintura, cioe facilmente si fa citrino; ma quella tintura facile, non e utile; Piglia adonque quello sopra tutti li corpi imperfetti, cioe sopra il solpho detto Marte, imperò che questo si nomina oro; nella opera minore, & mezzana, cioe nella preparatione, perche piu facilmente si prepara, & mezzana cioe fissione, perche essendo piu sottile, & piu puro, pero piu facilmente & piu perfettamente si trasmuta & meglio si fissa; ma nella maggiore, cioe nella multiplicatione non lo pigliare perche si piglia solamente il Ioue; A quell'altra sententia, che la natura cōuerte il Rame in oro, Tu non hai buon iudicio se tu credi che la natura potessi fare questo, imperò che essendo il puro radicale, commisto per minima cō lo impuro, quantunche l'impuro sia accidentale, non potrebbe lauare le superfluita, che non lauasse & separasse anchora la parte pura; Percio io ti dico che la minera del nostro rame, e quello sale sopradetto Saturno dal quale per distillatione esce l'acqua la quale seco mena il nostro sottilissimo rame, il quale posto nella boccia con gli altri spiriti, per il continuo corso de uapori, & humidita di esso argento uiuo la quale per quaranta giorni naturali (come le acque del diluuio) saglie & descende per il collo della boccia,

boccia, si laua & monda dalla nigredine, dopo cessando la humidita, & fatto Elixir bianco, essendo posta la boccia nella pignatta della arena ouero ceneri, con fuoco temperato in tre mesi si fa Elixir aureo; Conchiudendo adonque dico che se noi hauesimo a preparare tutta la sustantia, sarebbe meglio l'oro, & dopo l'argento, & dopo il rame, ma perche noi cerchiamo solamente gli spiriti radicali & il solpho lauato, & questi nel ferro sono piu uirtuosi, & piu propinqui all'arte nostra, & piu facilmente si possono mondare che in tutte le altre cose, adonq; noi dobbiamo pigliare quello, & non altra cosa;

em. Non harei mai pensato a questo, anzi credeno tutto il contrario; impero che gli phylosophi dicono che glie de piu distanti dalla uerita de l'arte nostra, perche e il piu immondo, & il piu uile infra tutti gli metalli, perche ha piu sulphureita & piu terreita, & mancho quantita di argento uiuo delli altri; Et tu nel tertio libro al capitolo nono hai detto, che li corpi imperfetti i quali hanno piu quantita di argento uiuo sono piu propinqui alla perfettione, il medesimo tu hai confermato al capitolo settimo. Et specialmente parlando de Marte, nel primo libro al capitolo ultimo tu hai detto, che il Marte infra li corpi imperfetti, nella transformatione ouero transmutatione, eglie di trattatione ouero preparatione difficillima & di fatica longissima, per la impotentia della sua fusione; Et nel testamento, tu hai detto che il Marte e di longa fatica, per la molta sua siccita.

b. Quando chiaramente io ho parlato del Marte, io ho inteso del sopradetto solpho, detto Marte, il quale perche

H

LA ESPOSITIONE

ha mancho quantita di argento uiuo, & è piu terreo,
& senza fusione cioe solutione, perche non ha natura
di sale, pero auanti la preparatione, e piu imperfetto del
li altri, & la sua preparatione è longissima, per la mol
ta ontuosita, & terreita & dura solutione;

Dem. Tu hai detto in piu luoghi che noi dobbiamo pigliare
la pietra la quale tu hai manifestata in diuersi capitoli,
Se tu di che questa pietra è il Marte comune, ouero la
sua calce, & p il Marte tu intēdi il suo solpho, adonque
quando tu di, piglia il Marte, se io pigliaro il marte co
mune, faro errore, & se pigliaro il solpho faro anchora
errore, se il segreto e nel marte comune. Ma non scriui
tu la praticha di questa arte?

Geb. Si scriuo,

Dem. El bisogna adonque che tu parli della preparatione del
ferro comune, se in quello e il segreto;

Geb. Io ne parlo, ma occultamente, cioe nelli capitoli genera
li, quando parlo della preparatione de metalli, marcha
sita, sali, solpho, arsenico, argento uiuo & simili;

Dem. Come hai tu adonque manifestato questo segreto in di
uersi capitoli?

Geb. Io ho detto in piu luoghi, che il grandissimo segreto si
debbe cauare dal Marte; Et questo io lho fatto accioche
non possi mai alcuno maligno riprendermi di insufficien
tia, Vero è che io lho detto in un certo mō che li igno
ranti pensano che uogli dire altro, & che io lo dichi ad
altro proposito, & percio non ui pongano mente, ma
gli sauij & prudenti, conoscano il modo di parlare per
tinēte a questa sciētia; Questo modo anchora uso Ver-

gilio quando parlando del ramo d'oro disse, Ne col duro, ferro cioè dal duro ferro, lo puotrai scarpire, se li fatti non ti chiamano;

Dem. Fa adonque che io intenda come tu hai manifestato questo segreto, impero che questo e la conclusione di quanto tu mi hai insegnato;

Geb. Io ho detto nel 1. lib. al cap. 15. Che lo argento uiuo si aderisce facilmente a tutti gli metalli, ma al Marte in nullo modo, se non per arteficio, da questo certamente scegli & piglia il grandissimo segreto; Da questo cioè dal Marte; Et nel 3. lib. al cap. 9. io ho detto Che il 10^{ue} si approssima al perfetto il Saturno m^acho, & mancho la Venere, & molto meno il Marte, dal quale dipende la perfettione, Dal quale, cioè dal Marte dipende la perfettione dello Elixir, (b^eche in alcuni libri, il testo sia alterato) Nel 1. lib. al cap. 17. io ho detto; L'ultimo è il Marte, & questo e uno de segreti della natura, Et nel 3. lib. al cap. 9. io ho detto, La causa dello impedim^{en}to di qualunque fusione ella è il solpho fisso; da questo certamente tu puoi cauare il grandissimo segreto; Da questo cioè dal solpho fisso, p^{er} il quale in questo luogo io intendo il ferro comune, perche la maggior parte di quello e solpho fisso & terreo, come io ho detto nel 3. lib. al cap. 6. Et la denominatione si fa dal predominante; Nel 4. lib. al cap. 14. hauendo parlato del Marte, io dico, Per questo certamente si dilata la industria dello artefice, alla uera rettificatione di qualũche corpo; Per questo cioè per il ferro, comune ouero se per il marte tu uoi intendere il solpho; questo è uero sec^odo la sopra

LA ESPOSIZIONE

detta uia breue; ma quello anchora si caua dal ferro comune; Nel 3. lib. al cap. 6. hauendo parlato della essentia del Marte, conchiudendo io dissi, Sia adonque laudato il benedetto & glorioso Dio altissimo, il quale ha creato quello, & gli ha dato sustantia, & le proprieta della sustantia, le quali non conuiene possedere ad alcuna cosa nella natura, che in quella possi essere trouata questa perfettione per arteificio alcuno, perche in quello hauemo trouato potentia propinqua, impero che quello nella, sua calce supera il fuoco, & non e superato da quello ma admirabilmente si riposa in quello, allegrandosi di quello;

Dem. Che perfettione & potentia propinqua e piu in quello che nelli altri metalli?

Geb. Eglic il sopradetto solpho sisso; Si dice anchora che il ferro si allegra nel fuoco, perche sempre si fa piu bello & migliore; Arnaldo anchora nel rosario dice; Eglic manifesto gli corpi essere di maggior perfettione i quali tengono piu di mercurio & quelli che mancho ne tengano, sono di minor perfettione, Sia adonque laudato l'oppifice di tutte le cose l'Idio glorioso & benedetto, causatore ottimo & altissimo, il quale dal uile ha creato il prezioso.

Dem. Io non so come sia piu possibile, dal uile metallo creare il prezioso Elixir, che dal p̄cioso, creare il piu prezioso.

Geb. Quantunque il ferro comune in se sia il piu uile delli altri metalli, nientedimacho separata la immonditia, e piu prezioso delli altri, perche ha potentia piu propinqua da conuertir si in Elixir; Rudieno phylosopho dice,

Sappiamo ogni metallo nel suo occulto contenere il sole
 & il mercurio, & noi già hauemo estratto lo argento
 uiuo dal ferro, & di quello dopo eglie fatta la alchimia,
 & del colore di quello hauemo fatto buona opera
 nel termine de fuochi, Il sopradetto anchora dice, Di
 co che la pietra maggiore è il mercu. & questo e quello
 il quale e estratto dalla pietra la quale diremo, effone-
 remo adonque quello che sia quella pietra, & il modo
 di estrarre lo argento uiuo da quella; questa pietra
 adonque donde si caua lo argento uiuo si troua in ogni
 luogo, tutti l'hanno, & gli huomini hanno bisogno di q-
 la, il nome suo è Marte, piglia adonque quello & tri-
 talo molto sottilmente, & laualo. Raymun. dice, Senza
 il ferro gli huomini non potrebbero sostentare la uita
 loro; Il Seniore dice; Parla il ferro & dice, Io ferro du-
 ro, io forte, pistante, pistato ogni bene è per me, & la lu-
 ce, il secreto de secreti per me si genera; Dicano ancho-
 ra Auicebron & Rasi; Il corpo del ferro e il piu forte
 de corpi, & la pietra delli indi, & la uolonta di quelli e
 piu in quello che in altro corpo, quello hanno eletto gli
 sapienti;

Dem. Lassa un poco stare queste sententie, se tu hai qualche ra-
 gione dilla, pche la ragione, mi cōferma piu nella uerita;

Geb. Pensa che io non ho parlato senza ragione; Nel testamē-
 to io ho detto, il Marte perche ha la sustantia fissa, eglie
 il migliore infra gli corpi, Et benche per il Marte si
 possi intēdere del solpho, rispetto alli altri metalli intrin-
 seci, nientedimanco si puo anchora intendere; che il fer-
 ro comune sia migliore delli altri, perche ha la sustantia

LA ESPOSITIONE

fissa, cioè, piu solpho fisso, che tutti gli altri metalli;

Dem. Piu fisso e il solpho de l'oro;

Geb. Si ma el costa caro; & non e utilita a lauorare sopra quello, & non si puo migliorare perche eglie peruenuto all'ultima sua perfettione; ma il solpho del ferro e in uia alla ultima perfettione & tintura, & con nostro magisterio si puo agiutare a puenire alla rubedine permanente, & di quello facilmente ne possiamo hauere in buona quantita, et con poca spesa; Per la sustantia fissata anchora io intendo la sustantia terrea, impero che nel 3. li. al. c. 6. io ho detto, Se il solpho fisso terreo, sara misto cō lo argēto uiuo terreo, di q̄sti si fara il ferro cōe,

Dem. Hor questo mi pare fuora di ragione a credere che per essere piu terreo, sia migliore delli altri; Io credo che la medicina nostra si facci di materia pura & separata da ogni terrestrita superflua;

Geb. Io non dico che le terreite del ferro siano buone in questa opera, ma dico che li spiriti nati & nutriti nella terrestrita del ferro, sono migliori & piu uirtuosi, che gli spiriti nutriti nella poca terra & altri elementi delli altri metalli; Et questo lo proua Raymundo nel lib. de segreti della natura, parlando del ferro sotto il nome di elemento terrestre, & dicendo; La terra per la uirtu' de raggi de corpi celesti, iquali continuamente influiscano in quella, contiene tre parti principali, cioè animali, uegetabile, & minerale, & e produttiua di cose tanto terribili che non si possono narrare, la qual cosa nō auuie ne alli altri elementi, Et quanto una cosa descende piu nel terrestre elemento, tanto piu cresce in uirtu celeste;

adonque le acque & spiriti iquali sono immersi nel terrestre elemento, per la similitudine nella materia naturale, imitano & tirano le proprieta et uirtu della materia & luogo, Perche adonque il ferro partecipa piu di terra che gli altri metalli, adonque le acque & spiriti di quello, sono piu uirtuosi, che quegli delli altri metalli, Ma si come il grano del frumento cadendo in terra non fa frutto se non more, cosi anchora gli spiriti et uiuo seme de l'oro il quale e caduto nella terra del ferro, se non more per putrefattione, et decottione sara senza frutto; Vn'altra ragione si puo allegare, perche il ferro sia migliore in questa opera quantunque habbia molte terrestrita; impero che quelle meglio & piu facilmente si separano nel ferro, che nelli altri metalli, perche quelle non sono bene commiste, & non hanno affinita ne conuenientia con la parte radicale; Et questo lo conferma Alberto nel quarto libro della methau. nel trat. 4. al cap. 5. dicendo, il ferro ha molto di terra, & e mirabile nella sua terrestrita, perche conciosia cosa che l'acqua piu facilmente patisca dal fuoco, che la terra, niente dimanco nel ferro, piu presto si dissolue dal misto, et si abrascia la terra, che la sustantia, piu acqua, Et la causa di questo e perche il terreo il quale e nella compositione del ferro e lutulento, non bene depurato, ne bene commisto, Il segno di questo e, perche facilmente si fa ruginoso, & quando si abrascia nel fuoco, da quello caschano molte terrestrita aduste, perche il terrestre di quello e poroso, & il fuoco da ogni parte puo bruciare quello; Come io anchora ho detto nel tertio lib. al cap.

H iiii

LA ESPOSITIONE

festo; Questa ragione io l'ho cofirmata nel quarto libro
 al cap. 14. parlando della calcinatione sotto il nome di
 cineritio, dicendo, Quelli corpi imperfetti i quali hāno
 piu terreita, mancho perdurano in questo esame della
 calcinatione, & separatione della terra, perche piu pre-
 sto si calcinano, & le loro terrestrita piu facilmente si
 separano, ma quelli metalli i quali hanno mancho ter-
 reita, perche sono bene commisti & depurati, però dura-
 no piu nello esame della separatione delle terre loro;
 Questa ragione si conferma anchora per quello che io
 ho detto nel secondo libro al cap. 7. parlando della su-
 blimatione del mercurio. & dicēdo, Diciamo adonque che
 lo ingegno della separatione della terra superflua di esso
 mercurio, eglie la commistione con le cose, con le quali
 non ha affinita, & reiterare molte uolte la sublimatio-
 ne di quello da esse seccie, Io ho uoluto dire che il mer-
 curio del ferro, il quale e uno sale bianco, naturalmen-
 te e congiunto con alcune terreita bianche le quali han-
 no similitudine, con il talco & calce di cortici d'oua,
 & marmoro bianco, & simili; ma perche quelle ter-
 reita non sono bene commiste & non hanno affinita ne
 conuenientia con quello mercurio pero facilmente si se-
 parano cioe in una distillatione, benche io habbia detto
 che la sublimatione si debba reiterare molte uolte; per-
 che si separano anchora nella calcinatione, & nella la-
 uatione del solpho; & dello argento uiuo. Et percio con-
 chiudendo io ho detto che la sublimatione del mercurio
 e migliore da quelli metalli con li quali non conuiene,
 che da quelli con li quali conuiene; ma certo e che man-

cho conuiene con il marte, & con le sue terreite, che cō gli altri metalli; adonque meglio è cauarlo da quello, che dalli altri; Da questa ragione ne seguita che gli spiriti sublimati dal ferro siano piu mondi dalla terreite che se fusino sublimati da qualunque altro metallo; Et questo si conferma, perche secondo che io ho detto nel secondo libro al capitolo secondo. Le feccie del ferro sono fisse cioe terree, le quali nella sublimatione non possono salire, & tengano le immonditie delli spiriti seco nel fondo della boccia, accio che non possino salire con gli spiriti. Di q̃ste terre del mercurio, ne ho parlato anchora disopra.

dem. A me pare che nel sopradetto libro al capitolo della sublimatione del mercurio, ui sia contrarieta; impero che tu hai detto; Quando tu uederai lo argento uiuo albiſſimo come nieue & quasi morto accostarſi alle sponde dello aludel, allhora reitera sopra di quello la sua sublimatione senza feccie; Tu hai anchora detto nel secondo libro al capitolo secōdo parlando delle feccie dalle quali dobbiamo sublimare gli spiriti, che si debba elegere la materia con la quale piu si conuenghino li spiriti da essere sublimati, & con la quale si unischino piu profondamente & per minima, Et in quello luogo adduci la ragione; Queste cose mi paiono molto contrarie; Imperò che di sopra tu diceſti che il mercurio si debba sublimare dalle feccie con le quali non ha affinita ne conuenientia, Et dopo tu di che si debba sublimare senza feccie, Et dopo dici che gli spiriti si debbano sublimare da materia & feccie con le quali piu conuenghino & profondamente si unischino per minima;

LA ESPOSITIONE

Geb. Alcuni direbbono che la prima & la seconda sublimatione non fusino una medesima, & che la prima uolta si douesse sublimare con le feccie, & dopo senza feccie, ma ella e una medesima distillatione; Et perciò io ho uoluto dire, che dobbiamo distillare il mercurio nostro senza feccie estranee, perche in se medesimo ha feccie sufficienti, anzi superflue, cioè le sopradette terreite; Et pero qñ io ho detto che douessimo eleggere le feccie con le quali gli spiriti conuenghino, uoleuo significare che non douessimo pigliare feccie estranee, ma che douessimo sublimare gli spiriti con le feccie naturalmete unite nel proprio & per minima, come sono le terreite del mercurio del Marte. Il uaso di questa distillatione debbe essere una tauola piana, ouero di poca concauita, come io ho detto nel secondo libro al cap. 11. cioè, boccia contra boccia ouero una storta, dalla quale facilmente possi descendere, impero che lo argento uiuo nostro nella distillatione, facilmente fugge la superficie piana, come io ho detto nel primo libro al cap. 15. Vn'altra proprieta ha il ferro sopra gli altri metalli, Impero che il suo spirito mercuriale, cioè il sale preparato, meglio seruara il spirito sulphureo preparato, dalla combustione, che il mercurio delli altri metalli. Nel secondo libro al capitolo 15. io ho detto che eglic proprieta de sali preparati non brusare auanti la fusione, & seruare il spirito sulphureo commisto dalla combustione, il spirito adonque mercuriale il quale dopo le equali preparationi seruara piu la natura corporea del suo sale, diffendera piu gli spiriti sulphurei dalla combustione, che non farano gli spi-

riti mercuriali soluti in acqua. Perche quanto sono piu sottili & soluti tanto piu si appropinquano alla natura del fuoco, & tanto piu presto si abrusciano, come io ho detto nel secondo libro al capitolo secondo. Ma certo e che se tutti gli spiriti mercuriali de metalli si potessero egualmente preparare, il spirito del Marte seruarebbe piu la natura bona corporea, adonque mancho se abruserrebbe, & meglio seruarebbe il solpho dalla uitrificatione, cioe, combustione, Impero che come io ho detto nel 3. lib. al. c. 7. La cosa piu sottile in natura propria, ridotta alla natura terrea, cioe calcinata, piu si assotigliano, & ridotta in sale piu si solue; Et perche tutti gli metalli in natura sono piu sottili che il ferro, adonque egualmente preparati piu si assotigliano, & nella distillatione quasi tutta la sustantia loro passa soluta, adonque piu facilmente si abrusciano; Et in questo si vuole hauere aduertenza di non fare errore, & meglio e distillare in piu bocche picchole lequali riceuono mancho fuoco, che in una sola grande, la quale uole un fuoco molto uehemente a esprimere fuori tutto l'olio; Nel 4. lib. al cap. 15. parlando del solpho sotto il nome di Marte, io ho detto; Quando il Marte si unisce con gli corpi di molta humidita, si combue quegli per la priuatione di molta humidita, & pero congiunto con quegli non si infiamma, ne si abruscita, se non sono infiammabili ne combustibili gli corpi commisti con quello, Isidoro dice Il Stagno difende gli altri metalli dal fuoco, & benche la natura del rame & del ferro sia durissima, se saranno senza Stagno si abruseranno, Per il Stagno, rame, & ferro, Isidoro

LA ESPOSITIONE

doro intende delli nostri intrinseci; Nel 3. lib. al cap. 2. io ho detto, che dal mercurio dobbiamo cauare due per fettioni, una la quale non si abruscita, & diffenda dalla adustione; L'altra la quale non fugge, & fa fisso, & questa e il solpho detto arsenico; Vincetio nel naturale, nel 7. lib. al cap. 90. dice, il sale il quale si mesce con la limatura del corpo nel fuoco, diffende quella che non si abruscita, Per la limatura del corpo, intende il solpho preparato, come e sottilissima limatura di argento; Alberto anchora nel 4. lib: de mine. al cap. 1. sotto il nome di solpho adduce una ragione la quale conuiene al ferro commune, & al suo solpho detto Martes; in questo modo, Hauemo a offeruare questo che posto al fuoco, il fumo di quello dimostra la sustantia terrestre la quale e in esso essere molto ignibile & cremabile, & il fetore di quello dimostra essa sustantia essere molto indigesta & non terminata, ma piu presto per il calore corrompente essere di corpo indigesto che per digestion essere completa, Et questa sua incomplezione fa che quello puo essere materia uniuersale di tutti gli metalli Impero che se quello fusse completo a una complezione determinata all'hora senza dubbio non sarebbe conuertibile alli altri, se prima non si rimouesse quella, ma per la sua incomplezione, eglie conuertibile in tutti, come gli sementi & altre cose, dalle quali si generao le cose naturali, Et per cio la natura sagace habonda di solpho in ogni luogo doue e la generatione de metalli; Et perche il ferro habonda di solpho, pero quello e il proprio luogo de metalli de philosophi; Per la sopradetta ragione tu puoi hauere,

che il ferro e piu propinquo all'arte, che l'oro, Perche questo e piu indigesto & indeterminato, ma essendo l'oro comune digesto et determinato, con molta fatica bisognarebbe rimuouere quella complessione determinata et farlo in completo & in determinato, altrimenti non si potrebbe conuertire alli altri, et q̃sta e la ragione perche non si fa transmutatione de metalli, se non si riducono alla materia prima, In un' altro modo esso Alberto nel .5. lib. de mine. al cap. 1. proua che il ferro e il proprio mezzo minerale, dal quale per arteificio si puo cauare il perfettissimo estremo, dicendo; Ogni cosa la quale in qualche parte partecipa la passione delle pietre, & in parte partecipa la proprieta de metalli diciamo essere mezzo minerale, impero che eglie proprieta delle pietre non liquefarsi, & e proprieta de metalli liquefarsi al caldo seccho, & percio le pietre sono nel genere de secchi & della terra, & li metalli sono nel genere de li humidi; Et perche queste proprieta conuenghono al ferro pero quello e il uero mezzo minerale, Impero che quello partecipa molta terreita & sustantia di pietra, per laquale non si fonde come gli altri metalli, & dalli phylosophi e nominato pietra per la superantia, niẽ tedimanco perche si liquefa al fuoco forte; come dice Alberto nel 4. della methau. nel trat. 4. al cap. 5. & ha il peso et splendore del metallo, pero partecipa la natura metallica,

- n. Alberto nel seguẽte cap. attribuisce questo proprieta al la marchasita;
- . Gli phylosophi per la conuenientia nella materia & no

LA ESPOSITIONE

me, sotto il nome di marchassita, hanno parlato del Marte, & della sua calce; Isidoro nel lib. 15. dice Lo argento uiuo specialmente si troua negli metalli, & e di tanta uirtu che se tu metti uno centinaio di sasso, sopra di uno staio di argento uiuo subito resiste alla grauezza, ma se tu gli sopraponi uno scropolo di oro subito riceue nel suo seno la leuita di quello;

Dem. Non so come sia possibile che lo argento uiuo possa sostenere tanta grauezza di pietra;

Geb. Non uedi tu che Isidoro parla dello argēto uiuo il quale e nel ferro, impero che quello sostiene molta sustantia di pietra, ma se tu distilli il suo mercurio in quello distillato si sommerge il suo solpho detto oro; come io ho detto nel 1. lib. al cap. 15. Molte lode gli antichi hanno attribuito al fero, infra le quali questa è una; Dicano che il ferro è la propria minera, dello argento uiuo. Et la ragione di questo è perche secondo la snia di Rasi nel lib. della diuinita; Il manifesto sempr e cōtrario all'occulto & lo occulto al manifesto; Il manifesto del ferro e caldo, secco, et duro, adōq; il suo occulto e frigido, humido, et molle cioe argēto uiuo, però nel sopradetto luogo esso Rasi dice. Lo occulto del ferro è argento uiuo Nel lume de lumi il sopradetto phylosopho anchora dice, Il Marte di fuora ha il calore & la siccita, & dentro ha il freddo & l'humore, dentro & per propria natura ha lo argento uiuo & puro, et per administratione estratto, finalmete si lascia conuertire alla specie di puro oro.

Dem. Se io mi ramento, tu dicesti che quelli duoi solphi nominati Venere & Marte, nel suo manifesto pēdeuano alla

rubedine, & per questo segno tu diceui che quelli erano caldi & secchi nel manifesto; adonque Rasi intende del solpho detto Marte, il quale dopo la sua sublimatione è bianco come argento uiuo. Et tu intendendo della lauatione di questo solpho, hai parlato della lauatione dello argento uiuo.

b. Tu hai buona intelligentia; nientedimanco in quelle parole uuol anchora significare, che nel marte comune ui è lo argento uiuo de phylosophi, imperò che dopo la putrefattione, tutta la sustantia del marte comune, è rossa come sangue, & sotto quella rubedine ui è lo argento uiuo mortificato in forma di sale bianco come la calce, Hermete dice che tutto questo secreto consiste nel uetro & sale; Aros phylosopho dice; Piglia il sale comune, ma dico comune a tutti gli metalli, & non intendere sal marino, Et sappia che io non conosco altro sale, ne altro atramento eccetto quello che sta nelli capegli della uirgine paschale;

em. Non posso imaginarmi qual sia la uirgine pascales;

b. Gli antichi hanno occultato li secreti della natura, non solamente con scritture, ma con uarie depinture, caratteri, ziffere, monstri, & animali diuersamente figurati & tramutati, Et nelli templi & palazzi loro depingevano quelle fauole poetice, i pianeti, & segni celesti, con altri segni apresso, monstri, & animali; Et non erano intesi da alcuno, eccetto da quelli i quali haueano notizia di quelli secreti; La uirgine pascale è una erba naturale, la quale ha le proprieta & similitudine con il marte; & però gli phylosophi parlando per similitudine; il

L A E S P O S I T I O N E

ferro hanno nominato uergine paschale; Questa depingevano in forma di una donna con gli capelli sparti dopo le spalle, nella sommità de quali era il carattere di mercurio. nel mezzo era mezza luna; Et nella parte estrema, era il carattere del sole; Et uoleuano significare che si come gli capelli sono indigestibili quantunque siano molto sottili, così anchora le parti sottilissime radicali del ferro sono incombustibili Et incorruttibili, Et in quelle sono l'oro, l'argento, Et il mercurio de phylosophi, ma il mercurio è più lieue che lo argento Et lo argento più chel sole; Rudieno phylosopho dice, Il principio di questa opera è quando il sole sarà in ariete; Rasi nel libro della diuinità dice; Piglia la pietra dopo lo introito del sole in ariete;

Dem. Credo che parlino del primo grado del fuoco, il quale debbe essere lieue, cioè caldo Et humido, come è l'aria al tempo della primavera, imperochè Aristotel. nel libro de secreti ad Alessandro dice, La primavera allhora incomincia, quando il sole entra il segno di ariete;

Geb. Non mi dispiace questa intelligentia, ma la intentione de phylosophi fu di dire, che il principio materiale di questa opera, è il marte, impero, che ariete è la casa del marte; Et quando il sole è entrato in ariete, sempre uà ascendendo per molti gradi; ma quando è entrato in leone, non può più ascendere, anzi discende, che uol significare, che il sole il quale nel marte è imperfetto, per arteificio si può fare perfetto, ma lo oro non può più salire, anzi per calcinatione ouero solutione, discende Et si fa imperfetto; Rasi anchora nel libro della diuinità dice; Dico che questa cosa

sta cosa e delli animali piu calidi & migliori di tutti gli altri; cioe de l'huomo la compleſſione del quale ſia colerica;

m. Diſopra tu diceſti che queſta medicina non ſi poteua fare de animali;

b. Queſto huomo calido & colerico e il ferro, Raſi dice, Il Marte nella altezza e calido & ſeccho, igneo, colerico; Però gli huomini i quali naſcono ſotto il pianeta di marte ſono bellicoſi, & colerici, il ferro ſi chiama huomo perche ha l'anima, il corpo & lo ſpirito (come io ho ſopradetto) ſano, perche eglie puro nella radice; giouane, & forte, perche eglie duro & forte. Si chiama minor mondo, per la ragione che ſi chiama huomo, ouero perche ſi puo diuidere ne quattro elementi, Queſto uirtuoſiſſimo metallo quantunque ſia generato per uirtu di tutte le ſtelle & pianete, come dice Roggiero baccone, nientedimanco ſpecialmente è generato in terra per uirtu della potentiſſima & uirtuoſiſſima ſtella del polo, detta tramontana, Et il ſegno di queſto (come dice Raymun. & Giouanni di rupeciffa) lo ago poſto ſopra la calamita de nauiganti ſempre ſi uolta uerſo la ſtella tramontana, come al ſuo ſimile, Non ti ho io detto, che la rete di Volcano era fatta di acciaio, Et che il uelo de l'oro, & li thori & draghi erano dicati a Marte?

m. Si diceſti.

b. Voleuo ſignificare che lacqua mercuriale, il mercurio, & l'oro de phyloſophi, tutti ſi fanno di ferro, Il ferro è quella pietra la quale ſi uende uil prezzo riſpetto alli altri metalli, Nel Lilio e ſcritto, Li phyloſophi

LA ESPOSITIONE

così diuersamente hanno nominato questa pietra; accio che gli insipienti non la conoschino, impero che se la conoscessimo, non la uenderebbono uil prezzo come fanno, Nella turba de phylosophi. Questa pietra la quale uoi cerchate, publicamente, & uil prezzo si uende. Aranal. dice, La pietra uegetabile, notrita nelli monti, molti erranti non la conoscono, ma si uende publicamente & uil prezzo.

Dem. Tu hai detto che la medicina nostra non si fa di cose uegetabiliz

Geb. Il ferro si chiama uegetabile non solamente perche eglic composto di uitreolo uerde, & pero fa negro lo inchiostro, ma perche mediante il fuoco si tramuta, & ha potentia propinqua di conuertirsi in Elixir.

Dem. Disopra tu dicesti che per questa opera, nel peso de materiali non ui si ha a spendere cosa alcuna, perche si fa di cosa uilissima, Il medesimo affirmano tutti li nostri phylosophi, Alphidio dice, Questo secreto non si compra con prezzo & si troua gettato nella uia, accioche ciascuno pouero lo possi hauere. Nel Lilio è scritto, Sapiate che il fondamento di questa arte, per il quale molti sono periti, e una cosa, piu tinta, piu forte, & piu sublime di tutte le cose apresso alli phylosophi, ma apresso alli insipienti ella e piu uile di tutte le cose, Nella turba de phylosophi, Non e questo si non come hanno detto li sapienti, cioe al ricco, & al pouero, al liberale & allo auaro, a quello che ua, & a quello che siede, percioche si getta nelle uie, & si pesta ne sterquilini.

Geb. Cōcedo che il ferro si riduce in forma di una pietra ui-

lissima, et di quella si fa lo Elixir, Di quella pietra Aristot. ad Alessandro dice, Piglia la pietra uegetabile, animale, & minerale, la quale non è pietra ne ha natura di pietra. Et quando hauerai l'acqua da l'aria, & l'aria dal fuoco & il fuoco dalla terra, allhora pienamente tu hauerai l'arte.

em. Credo ben che queste cose siano impossibili.

b. Phylosophi parlando methaforicamente ouero per similitudine, non hauno detto la bugia, Però Arist. in quelle parole ti insegna la distillatione & separatione de gli elementi, Quando adonque nella distillatione con poco di fuoco, tu hauerai separata l'acqua, cioe quella acqueita, da l'aria, cioe da quella acqua mercuriale, & dopo per bagno, hauerai separato l'aria dal fuoco, cioe da quello solpho sottile sopranominato arsenico, & il fuoco dalla terra del mercurio, con espressione di fuoco, allhora tu hauerai l'arte della distillatione, & separatione delli elementi, della qual separatione io ne ho parlato nel secondo libro al cap. 12. Arnaldo di quella pietra parlando dice, Ella è pietra in similitudine & tatto, non in natura, Haly phylosopho dice, Sono pietre & non sono pietre, ma le nominauo pietre per la similitudine la quale hanno alle pietre.

em. Concedo che la medicina quando ella è finita ha forma di pietra uile apresso alli insipienti, & non è pietra, & pero non dobbiamo dire che la materia della quale si fa lo Elixir sia pietra in alcuno modo, eccetto se non uolestimo dire, che ogni cosa la quale non si abruscia nel fuoco, ouero si puo diuidere ne quattro elementi, si non

LA ESPOSITIONE

mini pietra .

Geb. Dico che la materia della quale si fa questa medecina ha similitudine di pietra uilissima nel principio della opera, Et io nel primo lib. al cap. 5. ho detto, Che ella è una pietra & una materia sola nella quale cōsiste il magisterio, & che nella preparatione di quella rimouiamo le sue superfluitas; adonque questo non si puo intendere dello Elixir finito; perche non ha superfluitas; Et nō è uero che ogni cosa la quale si puo diuidere ne quattro elementi, ouero non si abrusa nel fuoco si nomini pietra, ouero habbia similitudine di pietra, ma gli phylosophi ti uogliono significare che la materia loro ha similitudine di pietra uile, & nō si consuma nel fuoco, & si puo diuidere nei quattro elementi; & che quella è il fondamento di questa arte; Haly phylosopho dice, Questa pietra si troua di ogni tempo, in ogni luogo, & appresso a ogni huomo, la intentione della quale non aggraua colui il quale la cerca douunque sia & è pietra uile, negra, & fetente, non si compra con prezzo, Nella turba de phylosophi, Questa cosa è pietra & non è pietra, si troua in ogni luogo, ella è cosa uile, & preciosa, oscura, occulta, & da tutti conosciuta, Il Seniore dice, Interrogò il Re Marhos della cognitione della pietra, disse ogni huomo conosce quella, & chi non conosce quella, non conosce cosa alcuna;

Dem. Per me non la conosco, se chiaramente tu non mi di, como si nomina apresso il uulgo;

Geb. Perche ti ho posto amore, & ti ho accettato nel numero delli miei discepoli, però io ti dico che,

La loppa cioe la calce del ferro, la quale si genera nel fuoco, & dalli fabri e gettata per le uie, & ne sterquilini; ella e la uilissima pietra de phylosophi, & ha similitudine di pietra, & non e pietra, & sola ha tutte le cose, & tutte le proprieta, le quali dicano li phylosophi della sua pietra;

m. Come puo essere questa la uirtuosissima pietra de phylosophi, essendo terra arsa, nella quale non puo essere cosa uirtuosa? impero che essendo stata tanto tēpo nel fuoco grande, non e da credere, che quiui sia restato sustantia di solpho, & argento uiuo ouero altri spiriti;

b. Non ti ho io detto che ogni cosa si abruscia nel fuoco, eccetto il caldo & humido radicali de metalli, & che di questi si fa la nostra medicina? Il phylodelpho phylosopho dice, L'humido radicale de metalli, per la homogeneita & forte unione di elementi non si separa, ne si consuma nel fuoco, perche eglie fisso & permanente nel fuoco; Et quātunque la detta calce appaia arida, seccha, & priua di humori, nientedimanco, se tu ne farai la esperienza, tu ui trouerai tutte le cose sopradette, Di questa calce io ho parlato nel 2. lib. al cap. 7. dicendo. Adonque la sublimatione dello argento uiuo. e migliore dalla calce, che da tutte le cose del mondo, perche cōuene poco con quello & non ha sulphureita; In alcuni libri il testo dice talco & non calce, & l'uno, & l'altro nome stanno bene, ma hanno diuersi sensi, se il testo dice calce, questo puo anchora hauere duoi significati, impero che puo significare la sopradetta calce, & puo significare il sale bianco come calce comune; se tu uuoi intē

LA ESPOSITIONE

dere della prima calce; Disopra haueuo detto che la sublimatione dello argento uiuo era migliore da quelli metalli con li quali non conuiene, cioe dal ferro; Et perche io ho detto nel testamento. Che la calcinatione e piu breue uia alla perfettione, pero io ho detto che dobbiamo cauare lo argento uiuo dalla calce, cioe del ferro, perche le sue terreita non conuenghono con quello, & non ha sulphureita adustibile, perche nella calcinatione si cōsuma, ma la sulphureita fissa, non si cōsuma nel fuoco, come io ho detto nel 3. libro al capit. 7. Se per la calce tu uuoi intendere il sale, dico che da questa calce si sublimano solamente gli corpi debili, come io ho detto nella secōda causa della descēsiōe, cioe l'acqua et l'olio, et dopo lo argento uiuo detto Ioue per lauatiōe si caua dalle feccie combuste, le quali non conuenghono con lo argento uiuo detto Ioue, Et questa calce nō ha sulphureita adustibile & ontuosa, perche l'hauemo separata; Dalla prima calce sublimiamo non solamente gli corpi debili, ma anchora il solpho fisso detto Marte, Se il testo dice talco; io ho inteso delle feccie cioe delle terre biache della sopradetta calce cioe sale et arg. ui. detto Satur. et pche le terre dello arg. ui. del ferro nō hāno affinita ne cōueniētia cō quello, come io ho sopradetto po meglio e sublimare & separare lo arg. ui. da quello che da tutte le altre cose del mōdo; & q̄sti anchora non hāno sulphureita immonda, come ha lo arg. ui. del Piombo & Stagno comuni; Nel 1. lib. al ca. 14. io ho detto, Si fissa lo arsenico come il solpho, & la sublimatione di l'uno & l'altro, e migliore dalle calci de metalli, Nel 2. libro anchora al

cap. 2. io ho detto, Con esperiētia sa questo essere neces-
sario, colui il quale ha ueduto questo & conosciuto, che
quando ha sublimato da cosa estranea dalla natura del
solpho & arsenico ha sublimato in uano, perche in nes-
suno modo ha trouato depurati quelli, dopo la ascensio-
ne l'oro, ma se ha sublimato con la calce di alcuno cor-
po, alhora ha bene sublimato & perfettamente ha potu-
to mondare con facilità, Egli adonque la intētionē delle
feccie che ui si administrino delle calci de metalli, impe-
ro che in quelle è facile l'opera della sublimatione; non
è adonque cosa alcuna la quale possi stare in luogo di
quelle, Non diciamo però la sublimatione essere impossi-
bile senza le calci de corpi, ma essere difficillima, & di
longissima fatica, & prolongatione in fino alla despe-
ratione, Di questa calce intendeuā Giouanni di rupe,
quando diceua uolere insegnare a incantare l'oro & lo
argento & ridurre quelli in terra & calce accioche si
potessino publicamente portare in mano al tempo della
guerra, senza paura de latroni,

- m. Quando mi sarà concessa la commodità, prouaro que-
sta opera, dopo che ella è di così poca spesa;
b. Aduertisce di non fare errore.
m. Se farò errore, ricominciare da capo.
b. Non dico della pratica, ma circa la materia;
m. Figliaro quella calce del ferro la quale tu hai detta.
b. In quella dico io che potresti errare, perche potresti pig-
liare quella che non è buona;
m. Insegnami adonque qual è la buona.
b. Tu ui trouerai una sorte di calce la quale è graue &

LA ESPOSITIONE

non frangibile, & questa anchora e ferro, & non e buona; Ne trouerai dopo di un'altra maniera, la quale è frangibile & bianca nella frattura, & quella anchora nō è molto buona, pche tiene anchora natura di ferro et ha molta sulphureita ontuosa & adhusibile. Ma quella che tu uederai per grandissima uehementia del fuoco essere conuersa in natura di uetro, di colore quasi uerde, ouero zaffirro oscuro, ouero celestino oscuro, quella e la uera & uirtuosissima pietra de phylosophi, la quale si genera nel fuoco, & quanto piu sta nel fuoco, tanto piu si migliora.

Dem. Io ti ringratio sommamente di tanta liberalita, niente dimancho (cō supportatione) diro il mio parere; Tu hai detto nel secondo libro al cap. 13. Che ogni cosa priuata della propria humidita non da fusione alcuna, eccetto la uitrificatoria; Il ferro adonque il quale per grandissimo calore del fuoco e conuerso in sustantia di uetro, e priuo di humidita, & per consequēte, eglie priuo di argento uiuo & altri spiriti;

Geb. Secondo la sententia di Alberto nel tertio libro de mine. al cap. 2. & al cap. 5. del secondo trat. Ne metalli sono due ontuosita, ouero humidita ontuose, delle quali l'una è come estrinseca, sottile & infiammabile, L'altra è intrinseca ritenuta nelle radici del metallo, accio che nō possi essere scarpita ne beuuta dal fuoco, & questa non è cremabile, ne combustibile; Ma certo è che quello uetro è l'humido radicale del ferro, adonque eglie incombustibile, & non è totalmente priuato di humidita quantunque sia priuato di quella humidita quasi estrinseca

Et inflammabile; Alberto nel sopradetto libro al cap. 4. parlando di questo uetro dice, Negamo la materia la quale entra nella sustantia del uetro essere cenere, ma piu presto quello humido radicale purissimo il quale era intrinseco a quella cosa incinerata, il quale humido per la potentia di uno fuoco incinerante, non poteua essere estratto, ma fluisce per il fortissimo fuoco, Et questo e lhumido il quale grandissimamente ha patito dal seccho, Questa e adonque la materia de liquabili Et la materia prima Et remota, una Et comune, cioe l'humido di questa maniera, Il sopradetto anchora Alberto nel quarto della methau. nel trat. secondo al capitolo nono dice: Il caldo uehemente congrega le parti homogenee Et separa le etherogenee, impero che quello solue lhumido et separa quello dal terreo, Et essendo l'humido preso dal terreo sottile, non puo totalmente separarsi, Et percio comincia a distillare con lo terreo sottile, Et per il fortissimo fuoco si fonde in uetro, et allhora il terreo grosso il quale fortemente lo teneua, si abruscita in scaglia. Io anchora nel 2. li. al cap. 13. ho detto che il fuoco co massimo impeto reduce la materia in uetro, Eglie adonque manifesto che quello uetro e la parte radicale del ferro, Et perche le terreite grosse le quali impediuan la fusione nel ferro sono brusate in scaglia, pero quello uetro e fusibile, perche eglie ritornato alla sua natura liquabile Et perche li pori sono rinchiusi, pero il fuoco non puo penetrare quello Et esterminalo; Vincentio nel naturale al 7. lib. della pietra de phylosophi parlando dice, Si dice pietra non pietra, pietra perche si trita, non nie

LA ESPOSITIONE

tra perche si fonde, & corre nel fuoco senza euaporatione, come lo oro, et non e altra cosa alla quale conuen-
gha quella proprieta,

Dem. Quando li phylosophi dicono che la pietra loro non si
consuma nel fuoco, quegli intendono della medicina
finita,

Geb. Mala e quella glosa la quale destrue il testo, Io ti dico
che intendono del principio et fondamento materiale di
questa opera, Et questo lo conferma Georgio baccone
anglico, dicendo, Della qualita di tutti, dico che debbo-
no essere fissi sopra il fuoco, cioe che non fughino dal fuo-
co, ne si consumino, ne si corrompino, dal fuoco, & fi-
nalmente che non mutino colore nel fuoco, sono adoque-
tal cose quelle che danno principio a questa opera; Al-
phidio dice, il fuoco entra in tutti gli corpi, sustantie
ffiriti, & pietre, ma non entra quella pietra, ne domina
quella, ne li solphi corrompano quella; Arnal. nella epi-
stola al Re di Napoli dice; Quanto piu la detta pietra
sta nel fuoco, tanto piu si augmenta di uirtu & bonta,
la qual cosa non auuiene alle altre cose, perche tutte le
altre cose si abrusano nel fuoco, ma la detta pietra, tut-
ta sola nel fuoco sempre si migliora et la sua bonta cre-
sce & il fuoco e nutrimento di quella pietra; & questo
e uno de euidenti segni a conoscere essa pietra; Auicen-
na nel lib. dell'anima, dice, Sono alcuni iquali non conce-
dano il magisterio della alchimia dicendo, che dalla cosa
la natura della quale e non sostnere il fuoco, non si puo
cauare cosa laquale sostenga il fuoco, Alli quali respon-
diamo la ragione del nitro, perche la terra certamente

presto si rimuoue dal fuoco, ma mentre che ella è tocca dal fuoco diuenta piu forte, impero che il fuoco non ha forza sopra il nitro;

em. Il salnitro e molto combustibile,

b. Per il nitro Auicenna intende il sopradetto nitro, per la figura detta anthites, mutando la prima lettera, come e a dire olli per illi. Dice anchora Auicenna nella epistola ad Arsen phylosopho, Il luogo del' oriente doue si trouano le pietre preciose è prossimo al sole, così anchora il nitro, quanto piu è toccho dal calore del sole, tãto piu uale; adonque la pietra minerale la quale sostiene piu gli fuochi, & le altre fatiche, quella uale piu; Alber. nel. 4. della methau. al trat. 3. & cap. 16. dice. Quantunque alcune cose siano corruttibili dal fuoco, non sono pero combustibili, perche lo humore di quelle non è nutrimento del fuoco, come sono le pietre, et il ferro, ma alcune cose le quali hanno tali humori, per la strettura de pori, non danno ingressi al fuoco, & percio un'altra uolta non ardono; Et intende del sopradetto uetro; Io anchora nel fine del prohemio del lib. della inuesti. Et nel prohemio del 2. lib. ho detto, Che il uetro e una delle cose le quali aiutano la preparatione, Imperò che riducendo il ferro alla natura di uetro, si prepara, perche caschano molte terreite Et nel 3. lib. al cap. 7. ho detto; Se adonque diremo, li corpi per la calcinatione mondar si, intendi certamente dalla sustantia terrea la quale nõ è unita nella radice, Di quesio uetro io ho inteso quando nel 1. lib. parlando del solpho io dissi, Alcuni perche piu profondamente hanno ueduto in esso, hanno mondato quello, & gli

LA ESPOSITIONE

hanno tolta la fuga & la adustione, & e fatto fisso & terreo, & per il fuoco non da fusione buona eccetto la uitrificatoria;

Dem. Forse che gli phylosophi qñ hanno parlato del uetro, hā no inteso del uetro comune;

Geb. Il uetro cōc non ha tali humori, ne solpho & arg. uiuo cōuenienti a metalli; Pero Rasi dice, Li antichi hāno fatto il uetro metallinc, Et io nel 1. lib. al. c. 11. ho detto, Li phylosophi fanno il uetro dalli corpi metallici, Rasi anchora nel lib. della diuinita dice, Altri hāno detto che la tintura e dal uetro & nō da altro, & e la pietra maggiore, uile, trouata, famosa. Il medesimo anchora nel lib. de alumi dice, Il uetro liquefa il ferro & tutti li corpi & fa qlli correre nella fusione, Et io nel 2. li. al. c. 8. ho detto, Che ella e proprieta del uetro di fondere ogni cosa & cōuertire quelle a se, Nel testamēto al cap. de marte, io ho detto, che la calce fa fondere le pietre; Per qsta causa, alcuni cō lo aiutto di qsto uetro fāno alcūe gēmes;

Dem. Quando disopra tu dicesti che il uetro fa cuocere presto la carne, tu dicesti che per il uetro gli phylosophi intē dono il solpho, come adonq; intēdono di quella calce?

Geb. Eglie il uero che li phylosophi molte uolte usano la equi uocatione, ma uolēdo tu conoscere & distinguere di qli parlino, tu hai a considerare le proprieta delle cose, & facilmente tu conoscerai qñ intendono del solpho ouero della sopradetta calce. Alphidio di questo uetro parlādo dice, Rompi il uetro & cauane la pietra, & metti qlla nella boccia di uetro, & cauane l'olio, & trouerai qlllo che dice il phylosopho; In qsto uetro e lo ar. ui. il quale

supera il fuoco, & nō e superato da q̃llo; come io ho detto nel 3. lib. al cap. 6. nel fine, Isidoro a questo proposito parlādo diceua; Lo arg. ui. si serua meglio nelli uaseli di uetro, impero che perfora le altre materie; Nel 2. lib. al cap. 6. io anchora ho detto, che solamēte il uetro et simile al uetro, pche nō ha pori; e potēte a ritener li spiriti che nō fughino & siano esterminati dal fuoco; uoleuo significare che li spiriti del fero sempre fughono dal fuoco uehemēte infino a tāto che nō sono cōuersi in natura di uetro di colore di zaffirro, ouero celestino scuro Nel 4. lib. al c. 13. io ho detto, che nelli corpi preparati dobbiamo creare il colore celestino, il quale si fa p̃fetto, per la bōta dello arg. ui. Alber. magno anchora poco auāti il fine della sua methau. occultamēte cōferma le sopradette cose dicēdo, Nō e facil cosa a sapere quando li minerali habbiano le sue forme specifiche, & quādo no, p̃cio che nō e facil cosa a sapere quādo sia uera pietra, ouero metallo, se per corruttione nō uerra al molto debile, talmēte che solamēte la figura sia restata, & niēte della uirtu la quale cōseguita la essentia Et la similitudine di questo e negli corpi de morti, perche quando quegli sono morti di poco tēpo, pare che habbino poca differētia cō gli uiui, ma quādo longamēte sono stati nelli sepolcri, all' hora in quegli e solamēte la figura & se si tocano, subito cascano in ceneri, & all' hora eglie gran le differētia infra gli corpi de uiui, & de morti, cosī anchora e nelli uegetabili & minerali; Impero che li minerali al suo modo moiono, come gli animali, ma nō si conosce quādo hanno perso lo essere & la natura, se nō per grādissima muta-

LA ESPOSITIONE

tione, imperò che il zaffirro qñ anchora ha il colore & la transparētia, & figura del zaffirro, eglie come uiuo il quale ha le operationi del zaffirro, & perciò si noia zaffirro come uiuo, ma dopo la longissima mutatione; si oscura & discontinua, & allhora si sa non essere zaffirro, ma similitudine di zaffirro; Et il medesimo dobbiamo dire dell'oro uiuo et morto, et dello argento & delli altri minerali,

Dem. Di gratia ti prego non ti rincresca a dirmi quattro parole in dichiarazione della sopradetta longa sententia;

Geb. In somma uogliono dire, che qñ il ferro e stato tãto tēpo nel fuoco, che sia uenuto molto debile & frangibile, & non ui sia restato parte alcuna di natura ouero sustatia di ferro, ma sia mutato in natura di uetro, di colore qñ di zaffirro oscuro, allhora fara cōuerso in pietra de philosophi, Le sopradette cose hanno occultato li antichi poeti dicēdo, Demogorgone essere stato bisauo di tutti gli Dei de gētili, & da ogni parte essere circondato di tenebre, nebbie, & caligine, passeggia nel mezzo delle uiscere della terra, et quiui sta nascosto, uestito di un certo uerde pallido, & di humidita disprezzata, uapora odore terrestre, horribile & fetido, nō generato da alcuno, ma eterno & padre di tutte le cose,

Dem. Quātunq; questa mi paia una brutta chimera, niente di mächö a me piacerà anchora udire la espositiōe di qñlla;

Geb. Demogorgon ì greco uuol dire Dio della terra, et Dio del populo ouero Dio terribile, & significa il ferro, il quale si dice bisauo di tutti li Dei de gentili, perche da quello tutti sono deriuati, (come io ho sopradetto) da

ogni parte è circōdato di nebbie & caligine cioè di sua
stantia terrestre, passeggia nel mezzo delle uiscere della
terra, pche sotto terra è generato & nutrito, Dicano
quello essere eterno, & nō generato da alcuno, perche da
quello ogni cosa scō qualche similitudine, e generata, et
però si dice padre di tutte le cose, ouero si dice eterno p
che auati la terra & altri elemēti nō ui e cosa alcuna
elemētata, ouero perche in se tiene chiusa la uera quinta
essentia incorruttibile, Eglie uestito di una certa humi
dita disprezzata, cioè di ruggine, & di una certa palli
dezza uerde, cioè di uitreolo terrestre & sulphureo,
Getta odore terrestre horribile & fetido, cioè sulphu
reo, posto al fuoco, & di quello si fa una acqua fetida, A
questo (come dice il Boccacio nel libro della genealogia
delli dei de gentili) Li antichi gli hanno dato la eterni
ta, & il Chaos per compagni, La eternita e la quinta
essentia, cioè la humidita radicale, ouero lo argento ui
uo il quale secondo che dice Plinio nel lib. 33. e uno li
quore eterno, Et questo argento uiuo preparato Clau
diano lo nomina serpente, il quale nella coagulatione
mangia & diuora la sua coda, cioè lacqua mercuriale,
da esso arg. uiuo distillata in forma di coda di leone, et ser
pēte; il chaos è quello sale terreo soprannominato Satur.
Impero che quello è mataria cōfusa, & in quello è ogni
cosa senza forma, cioè, il Sole, la luna, le stelle, cioè gli
pianeti sopradetti, iquali nō danno il suo lume, li. 4. ele
mēti, le cose uegetabili, animali, & minerali, Et come di
ce Claudiano, con Demogorgone habitano figure di di
uerso metallo, Et io ho sopradetto che nel ferro sono tut

LA ESPOSITIONE

ti gli metalli de phylosophi, il .i. figliolo di Demogorgone fu il letigio, cioe quello solpho detto Marte il quale nella putrefattione e il primo a nascere, et fa tumulto nel uentre di Chaos, cioe di quello sale impero che quello e materia prima de metalli laquale nominano hylen cioe sylua. Perche ella e la parte uegetabile, & da quello per distillatione nascono tutti gli elementi, & perche il sopradetto solpho si uorrebbe separare, essendo diuerso in natura pche nō ha parti salsuginee, percio apto il uentre di questo Chaos, cioe soluto nello aceto, Demogorgone distese la sua mào, et ne cauò il letigio, cioe quello solpho detto ferro Per la mào di Demogorgone e significato quell'altro solpho detto arsenico, perche (come io ho sopradetto) il marte si lieua cō lo arsenico Et perche come io ho sopradetto, p Volcano, & Marte e significato una medesima cosa; pero si come Volcāo subito che fu nato, perche egli era brutto fu gettato in Lemno Isola, così anchora dicono che q̄sto litigio, subito che fu nato, pche egli era brutto, p la sulphureita, & ontuosita adustina fu gettato nelle aure, cioe nelle acque distillate, & quiui si laua, & si solue, et uola in alto, cioe in quelle acque, impero che nō potena andare piu al basso, perche quello arsenico il quale lo haueua cauato, cioe separato dal uentre di quello sale, e piu basso di tutte le cose, perche quello sta nel centro della terra di esso sale detto Chaos;

Dem, Longa espositione e stata questa, & perche non ne posso fare iudicio, pero io sto contēto di questa dichiaratione, infino a tanto che io uedero la pratica;

Q V O D N O N

IL VASO DELLA DISTILLATIONE DELLO ACETO



R E V E L E T V R .

K

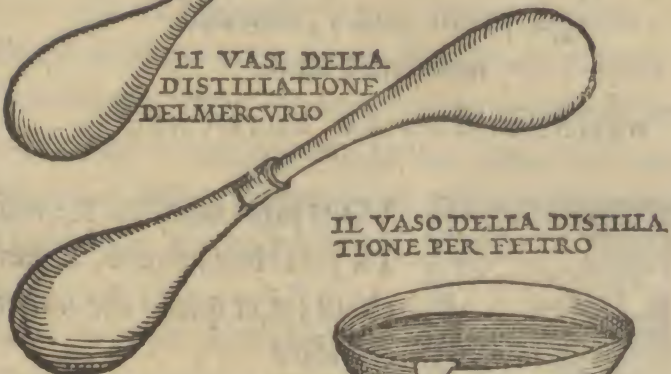
EIVS ET IN SINI.

LONGITVDO DIERNVM IN DEXTERA

IL VASO DELLA SVBLIMATIONE DEL SOLFHO

STRA DIVITIAE ET GLORIA;





APPREHENDERINT EAM.

DIALOGO DI

M. GIOVANNI BRACC-

cescho da Iorci noui , nominato il
legno della uita ,

NEL QUALE SI DICHIA-

ra qual fusse la medicina per la quale
gli primi padri , uiueano
nouecento anni.

DEMOGORGON ET RAIMVND.

Dem.

Ray.

Dem.



IO ti salui maestro Raymū.
Tu sia il ben uenuto. Dimmi
chi tu sei, et quello che uai cer-
chando ?

La fama della tua sapientia ,
& le opere tue, dimostrāo che
tu hai cognitione di tutte le
scientie . Et perche eglie appe-

tito, naturale a tutti gli huomini , & massimamente à i
uecchi, di uiuere longo tempo: però quantunque di anni
graue, di Lombardia son partito & uenuto qui in Ma-
iorica, auanti al conspetto tuo , solamente per imparar
da te qualche rimedio, accio che anchora qualche anno
senza infermita alcūa mi possa difendere cōtra la morte;

Ray. Non sai tu che Dio ha posto il termine alla uita nostra,
fuora del quale non si puo uscire?

Dem. Io non domando aiuto contra quello ultimo termine ,
che Dio ci ha imposto , ma contra molte infermita le-
quali possono auuenire, et contra la debilita de l'humani-

do radicale, & caldo naturale, Imperò che anchora gli padri antichi iquali uiueano piu di cinquecento anni doueano hauere qualche medicina per la quale longo tempo senza infirmità alcuna sostentauano la uita loro,

ay. Gli primipadri uiueano longo tempo perche cosi era la uolunta di Dio, accio che per la longa uita de gli huomini tosto multiplicasse la generatione humana.

em. Perche adonque non uiueano tutti longo tempo?

ay. Viueano piu quegli che erano piu prossimi alli primi parenti, impero che gli primi furono immediate creati da Dio, & di buona complessione & longa uita, & quella bontà piu uirtuosamente discese alli prossimi che alli remoti.

em. Adonque tutti quegli primi doueano uiuere longo tempo & nientedimanco la scrittura fa mentione di pochi,

ay. Quegli primi anni erano egittiaci, & non erano lunghi, & di dodici mesi come hora sono.

em. La scrittura fa mentione non solamente de gli anni ma anchora di dodici mesi, & pero quegli non erano anni egittiaci, ma delli hebrei, & erano lunghi come gli nostri come dice. S. Agostino nel lib. della città di Dio.

ay. Gli frutti della terra erano migliori, & piu uirtuosi a sostentare la uita humana, auanti il diluuio, che dopo il diluuio.

em. Tutti adonque doueano uiuere longo tempo, & questo non è però uero.

ay. Non haueano tutti una complessione egualmente forte.

em. Niuno huomo naturalmente poteua hauere complessione tanto forte che potesse uiuere nouecento anni senza

I L L E G N O

lo aiuto di qualche medicina preseruatiua.

Ray. Gli primi haueano il legno della uita, il quale longo tempo diffendeva quegli dalla morte.

Dem. Subito che furono scacciati dal paradiso terrestre furono priuati di quello legno.

Ray. Io ti diro la causa della loro uita longa, Adamo fu creato pieno di scientia, & hebbe cognitione di tutte le cose naturali, & cognobbe le cose lequali poteuano prolungare la uita humana, et quelle per se usaua, & doppo le insegnò ad alcuni discendenti, & quegli ad alcuni altri, & pero gli primi non uissero tutti longo tempo, perche a tutti non fu riuelato questo segno.

Dem. Adonque tu nel quale sono state infuse tutte le scientie, insegnami qual è questa medicina che Adamo insegnò ad alcuni discendenti per la quale uiueano non uecento anni.

Ray. Le medicine conseruatiue debbono essere molto durabili, & remote dalla corruttione (come io ho scritto nel libro de secreti della natura) Impero che douendo seruare il corpo humano della corruttione, bisogna che esse siano molto durabili, altrimenti farebbono maggiore corruttione. Percio uolendo ne giouani conseruare la giouentu, & ne uecchi ristorare l'humido radicale, & caldo naturale; ci bisogna eleggere la piu incorruttibile sustantia che sia sotto il globo lunare, & quella preparare in medicina, & cibo suauissimo di modo che pigliata per bocca quasi subito penetri per tutto il corpo humano, & quello faccia quasi incorruttibile.

- m. Con riuerentia parlando. A me pare impossibile quello che hora hai detto Impero che tutte le cose corporali, da Dio à l'uso humano create, sono elementi ouero elementate, & corruttibili; doue sarà adonque questa medicina tanto incorruttibile? Veggiamo anchora che ogni cosa generata, dal suo simile è generata, (come dice il Philosopho nel. V 1 1. della Methaphy. Adonque quello che è perso, & consumato della carne humana corruttibile, si debbe rigenerare & racquistare per un'altra cosa corruttibile, come ueggiamo de cibi corruttibili i quali per uirtu del calore naturale si corrompono & tramutano nello stomacho, nel fegato, & ne membri, & per uirtu della potentia nutritiua si conuertono in carne humana, se adonque quella medicina è incorruttibile, adonque non si potrà tramutare in carne humana, si come la materia de Cieli non si puo tramutare in materia elementale,
- y. Tu hai parlato dottamente, ma pensitu che nelle cose elementate non ui sia altro che elementi corruttibili?
- m. Di qual cosa adonque insieme con gli elementi sono composte le cose elementate?
- y. Di una sustantia sottile, ouero humidita radicale, & intrinseca detta quinta essentia diffusa per le parti elementali, semplice, & molto incorruttibile, & questa longo tempo conserua le cose nel essere loro. Et la natura sapiente ha ordinato questo, perche desidera longo tempo conseruarsi ne gli indiuidui, & perpetuamente nelle specie, Et quantunque nella generatione

K iiii

I L L E G N O

uiuoca de gli animali, Ogni animale generi simile a se nella specie; nientedimanco nella generatione cessabile laqual si fa per putrefattione & corruttione del generante, il generato è difforme dal generante nella specie, ouero genere, come ueggiamo de cibi per li quali si genera quello che della carne humana è manchato per uigore del calore intrinseco & estrinseco. Et nõ dico che questa medicina sia totalmente incorruttibile como è il Cielo, ma perche ella è generata di materia sopra tutte laltre incorruttibile, & è fatta semplice per la separatione de gli elementi corruttibili, se debitamente si conseruasse durerebbe. X. milia anni senza corruttione & pigliata per bocca longo tempo conseruarebbe il corpo humano incorruttibile. Per questa cagione gli medici ci essortano sempre usare gli cibi mancho corruttibili.

Dem. A me pare che questa tua openione sia simile a quella di alcuni Phylosophi i quali diceuano che la Salamandra uiuea di solo fuoco, Et lo Alec di acqua sola. Et la talpa di terra sola. Et il cammeleone, di aere solo. La quale opinione è falsa, perche nulla cosa elementata uiue di semplice elemento, ma uiue di quelle cose delle quali ella è composta (come dice il Phylosopho) Adõque uno huomo non potrebbe uiuere di quella humidita radicale sola, semplice, & tanto incorruttibile,

Ray. Io non dico che lhuomo potessi uiuere di quella medicina sola, ma usando quella, con la temperantia delli altri cibi, potrebbe peruenire infino apresso alla eta de padri antichi, i quali nel paradiso terrestre hauerebbono usato non solamente il legno della uita, ma anchora gli

altri frutti,

m. Gli primi padri usauano questa medicina?

y. Questa doueano usare per uiuere longo tempo.

m. Non poteuano pigliare cosa migliore la quale diffen-
desi quegli dalla morte?

y. Parlando naturalmente. Questa era la migliore medi-
cina che fusse in tutto il mondo; Imperò che secondo la
sententia del Phylosopho nel decimo della Meth. In ogni
genere ui è uno il quale tiene il primo grado in quello
genere, Et perche questa medicina è generata della piu
incorruttibile & piu uirtuosa materia che sia sotto il
Cielo, perciò tiene il primo grado nel ordine delle medi-
cine conseruatiue.

m. Adonq; non puo essere altro che il legno della uita.

y. Gia ti ho detto, che secondo la scrittura di Moyse furo
no priuati di quello legno.

m. Forse che Moyse il quale nella sua giouentu fu instrut-
to in tutte le scientie delli Egiptij, & hebbe notitia di
questa diuina scientia (come dice Vicentio nel naturale
al 7. lib.) ha parlato con qualche oscurita come hanno
fatto anchora gli altri Phylosophi.

y. Non uoglio credere piu ne mancho di quello che si
conuiene.

m. Debbe forse essere quella erba con la quale Medea riuo-
cò Esone alla giouentu. Et con la quale Esculapio susci-
taua quegli che erano presso che morti.

y. Ella è quella medecina, ma non dire erba.

m. Gli antichi sotto le fauole poetice hanno occultato q̃sta
scientia, & hanno parlato per similitudine.

I L L E G N O

Dem. Che similitudine è questa?

Ray. Nella preparatione di questa medicina, una uolta si fa uerde come la herba, & perciò l'hanno nominata uegetabile, & erba, Per questa causa Metuendo discepolo di Hermete parlando di questa materia diceua O quāto ella è simile alli uegetabili, per il colore uerde.

Dem. Non potrebbe essere erba, essendo le erbe tanto uirtuose & medicinali?

Ray. Questa medicina non si potrebbe fare di cose uegetabili, ne di animali, ne di cosa alcuna descendēte da quegli.

Dem. Quale è la cagione?

Ray. Douendo quella essere incorruttibile sopra ogni cosa elementata, egli è necessario che sia estratta da materia sopra tutti aliena dalla corruttione.

Dem. Tu hai pur detto nel lib. de secreti della natura, che dobbiamo cauare quella del uino rosso. Et il medesimo conferma Giouanni di rupefissa. Et altri dicano dalla Caelidonia. Et altri dal sangue humano.

Ray. Non ti lassare inghannare, & non credere alla semplice lettera de Phy. in questa scientia, perche doue hanno parlato piu apertamente, quiui hanno parlato piu oscuramente, cioe per enigma, ouero per similitudine.

Dem. Che similitudine hanno usato in questo luogo?

Ray. Il Seniore Phy. dice. Questa cosa si conuerte di colore in colore, di sapore in sapore, & di natura, in natura p q̄sto sono multiplicati gli suoi nomi, Mireris Phy. dice. pche è fatto rosso, auāti che diuēti biācho? ressonde, due uolte si fa negro, due uolte ci fa citrino, & due uolte diuēta rosso. Perche adōque due uolte si fa rosso, come

uino rosso, & sangue humano, cioe doppo la putrefattione, & nella distillatione, percio gli antichi, parlando per similitudine, l'hanno nominato uino rosso, sangue humano, sangue di drago, & altre cose simili.

Dem. Crederia che essendo gli animali piu nobili che ogni altra cosa inanimata, hauesino ancora piu uertu medicinale.

Ray. La eccellentia de gli animali, non consiste circa la proportionione et commistione de gli elementi, ma consiste nell'anima. Et perche la sopradetta medicina si fa di sustantia corporea & materiale, percio sono migliori alcuni minerali, la compositione de quali e durissima & piu forte, che non sono gli animali, la compositione de quali, quanto al corpo e debile & facile di corruttione, & di poca uirtu. Veggiamo che gli animali iquali sono occupati circa le cose alte & sublimi, sono priuati delle uili & infime, Percio alcuni minerali i quali non hanno operatione alcuna intellettuale, ouero sensitiua, hanno piu uirtu corporea che tutti gli animali.

Dem. Se questa medicina non si puo fare di uegetabili, ne di animali, potrebbesi fare de mezzi minerali? come sarebbono sali, alumi, attramenti, marchassite, antimonij, solaphi, & arg. uiui, comuni?

Ray. Ne anchora di questi.

Dem. Sono molto durabili.

Ray. Non sono sopra ogni cosa elementata uirtuosi, ne incorruttibili.

Dem. Chi corrompe questi?

Ray. Il fuoco grande.

Dem. Il fuoco corrompe & ruina ogni cosa.

I L L E G N O

Ray. Non corrompe però l'humido radicale de metalli ne il caldo loro complessionale & radicale. Come affermano Geber nel fine del 2. lib. Et Alber. nel. 3. lib. de minerali al capit. 2 .

Dem. Per qual cagione?

Ray. Per la loro huomogeneita, & durissima, & fortissima compositione & colligatione, & per la uaporabile misstione, & longhissima & temperatissima decottione nella minera .

Dem. Adonque tu uoi conchiudere che questa medicina si dee fare de l'humido radicale, & caldo fimilmente radicale de metalli?

Ray. Veggiamogli metalli iquali gia mille anni sono stati sotto terra nelle anticaglie di Roma, essere anchora in corrotti & non hauere patito detrimento alcuno , pensa adonque quanto durarebbe il loro humido radicale, purificato, distillato, & separato da qualunque parte corruttibile grossa & elementale. Per questa causa Geber nel 2. libro al cap. 12. diceua. Veggiamo la cosa distillata, diuentare piu pura, & meglio essere custodita dalla putrefattione.

Dem. Donde uuoi tu che gli metalli habbiano tanta uirtu sopra tutte le cose elementate?

Ray. Dal Cielo.

Dem. Le cose dure non riceuano uirtu celeste, perche non sono obediienti alli Ciel i, Veggiamo che il sugello non imprime la sua figura nella pietra dura , ma nella cera molle .

Ray. Gli raggi de corpi celesti in nullo de gli elementi si unia

scono con tanta uirtu & possanza quanto nella terra, perche essa è proprio & fermo retinacolo delle uirtu celesti, & centro delle sue sphere, & però ella è produttiua di cose mirabili cioe, uegetabili animali, & minerali, Hermete diceua che la genitrice del metallo è la terra, la qual porta esso metallo nel uentre suo. Et che la terra era madre de metalli, & il Cielo padre. Et che da quello s'impregnaua la terra ne gli monti siluestri, & piani, & acque, & in tutti gli altri luoghi, Vero è che stando essa terra nella sua durezza non puo produrre cosa alcuna, perche non è obediante alli mouēti, ma perche per il continuo moto celeste. & uirtu solare, & di altri pianeti, essa terra continuamente si cuoce, percio si assotiglia, & si altera & le parti piu sottili per uirtu del Sole si leuano in fumo, Però le uirtu celesti le quali continuamente uenghono dal Cielo, & penetrano la terra, trouando la materia semplice, sottilissima, spirituale, incorruttibile, lucida & perspicua, & per lo ingegno della natura preparata & atta a riceuere le uirtu celesti, per la similitudine la quale hanno insieme, nobilmente s'infondono in esso doppio fumo mettallico radicale. Et essendo essa materia spirituale longissimo tempo stata in quella spiritualita & obediēza celeste, perche la sustantia de principij metallici è uniforme & huomogenea, la quale con longissimo tempo & in mille anni s'indura come dice Geber nel primo libro al capitolo settimo percio gli Cieli in quella hanno infuso piu, & piu mirabili uirtu, che in qualūque altra cosa, perche in quella hanno piu lauorato. Et questa è la causa

I L L E G N O

della grandissima uirtu de metalli sopra ogni altra cosa elementata. Verò è che essendo dopo molto tempo questo doppio fumo & uapore spirituale uenuto alla durezza del metallo, quantunque ritenga le uirtu celesti, nientedimanco essendo impedito & suffocato dalla terreata & durezza, non puo dimostrare fuora quelle uirtu, ma uolendo noi quelle uirtu celesti alla luce condurre, rimouiamo la terreata & densita del metallo, & quello riduciamo alla prima semplicita, la qual sufficientemente decotta, dimostra tanta uirtu, che quasi subito muta gli corpi humani, & quegli riduce alla uera sanita. Considera quanta uirtu habbia questa medicina Impero che Noe il quale hebbe notitia di questa sciëtia (come dice Vincen. nel naturale al 7. lib.) essendo di cinquecento anni, genero Sem. Cham, & Iaphet.

Dem. Questo che hora hai detto, molto mi piace, Ma non farebbe meglio fare la sopradetta medicina di pietre preziose, che de metalli?

Ray. Per qual cagione?

Dem. Perche sono molto incorruttibili, & molto medecinali, & hanno piu uirtu celesti che gli metalli. Percio. (come adduce Alber. nelli minerali) Hermete et li suoi sequaci diceuano che tutte le uirtu delle cose inferiori, sono prima nelle stelle & ymagini celesti. Et queste uirtu diceuano descendere nelle cose naturali, nobilmente, & ignobilmente. Nobilmente, quando le materie recipienti esse uirtu celesti sono piu simili alli corpi celesti, nel lume & perspicuita. Ignobilmente quando le materie sonno confuse & feculenti, nelle quali

quasi si opprime la uirtu celeste; Per che adonque le gemme in sustantia, nel lume, et perspicuita, et ne colori, sono piu simili alli corpi celesti, che gli metalli, p la qual cosa, da alcuni Phy. sono nominate stelle elemētali, percio piu nobilmente riceuono le uirtu celesti, che gli metali, & douerebbono essere migliori per fare questa medicina tanto uirtuosa.

v. Confesso che se noi haueßimo a conuertire et preparare in medicina tutta la sustantia loro, sarebbono migliori alcune gemme, che gli metalli, la uirtu de quali è suffocata dalla terreita et altri accidenti sopraucnuti alla materia radicale, nella quale stanno le uirtu celesti, ma perche (come ho sopradetto) ne gli metalli, ne anchora le pietre riceuono uirtu celesti quādo sono in forma de metalli, ouero di pietre, ma quando sono in forma di uapori, infino à tanto che siano duri, Et perche gli naporì de quali si generano gli metalli, stanno piu in quella spiritalita similitudine, et obedientia celeste, che non fanno gli uapori, de quali si generano le gemme, adonque gli metalli hanno piu uertu celesti, che le gemme.

em. Come possiamo noi essere certi di questo?

ay. Le gemme in sustantia sono propinque alli elementi, & la prima materia loro, & prime qualita elementali sono poco alterate, ouero tramutate dalla sua prima natura. Et la natura con poco di artificio ha coagulato, & indurato quelle, con quella dyafanità, & chiarezza la quale haueano nella loro prima materia fumosa. Et pero anchora che siano dure, & le uirtu di quelle per la durezza loro siano

I L L E G N O

alquanto legate, niente di maucho dimostrano anchora qualche uirtu celeste. La qual cosa non auuiene alli metalli, impero che prima che ui si introdna la forma metallica, ui bisogna longissima tramutatione, & con-
temperantia di elementi, & purgatione & tramu-
tatione di solpho, & argento uiuo sali & alumi, &
longissima decottione di queste cose. Et se le pietre sono molto durabili, non auuiene per la molta quantita de l'humido radicale uiscoso, ilquale strettamente legghi in
sieme le parti, percio che ne partecipano poca quantita,
& sono facili di trituratione, ma eglie causato, perche
sono coagulate dal freddo & in questo la natura ui ha
durato poca fatica, Et perche il freddo coagulando chiu-
de gli pori, & dentro serra il caldo naturale, percio il
caldo de l'aria non li puo apprire & corrompere. Ma
il caldo del fuoco uehemente, il quale quantunque cor-
rompa alcuni metalli, non puo percio corrompere l'hu-
mido radicale di quegli, perche fortissimamente eglie cō-
misto con il secho terrestre sottile, & digesto. Et questi
dalli antichi sono nominati solpho & argento uiuo. Cō
questi due adōque, si fa la sopradetta medicina sopra tut-
te incorruttibile & uirtuosa.

Dem. Marsilio ficino dice Che eglie totalmente falso a crede-
re che la materia de l'oro entri nella compositione del
corpo humano ouero che si assomigli a quello, ouero si
conuertì in sustantia potabile, perche bisognarebbe che
esso si tramutasse prima in sangue, et doppo in carne la
qual cosa è impossibile, per la sua durezza. Adonque se
questa medicina non si puo fare di oro, mancho si potra
fare

fare delli altri metalli.

ay. Egliè uero che gli metalli esistenti in sustantia de metalli quātunque con acqua uite fòssino sottigliati non haurebbono affinita ne conuenientia alcuna prossima con la carne humana, ma corrotta la prima forma dura, & dedutti alla loro prima materia sufficientemente purificata & digesta, allhora haurebbono quella affinita & conuenientia con il corpo humano, laquale hanno gli altri cibi ouero medicine conseruatiue, quantunque questa fùsse molto piu uirtuosa delle altre.

em. Per quello che tu hai detto, cōprendo che tu uoi soluere & distillare questo humido radicale, et materia prima.

ay. Tu dici il uero.

em. Come potro io delle acque metalliche fare medicina per gli corpi humani, essendo quelle fetidissime, horribili, corrosiue, et tanto acute che gli Phy. dicano quelle essere pessimo ueneno; Morieno romano parlando di quello odore diceua. Questo è odore, ilquale si assomiglia à l'odore de sepolchri, nelli quali gli morti si sepeliscano. Veggiamo che le acque de bagni hanno qualche horribilita, perche paßando per li luoghi sotterranei, & minerali tirano con se qualche parte minerale & odore metallico, adonque maggiormente sara piu horribile essa sustantia metallica conuersa in acqua.

ay. Si come i frutti, nel principio della estate sono acerbi et stittici, perche non hanno hauuto sufficiente digestione, & decottione. Et mentre chi tirano nuouo, & nuouo humore dalla terra non si possono sufficientemente maturare & dolcificare, ma per il longo calore di tutta

L

IL LEGNO

l'estate, si decoquono, & digeriscono, si fanno dolci, & odoriferi, Così auiene alla nostra medicina estratta dalla terra de metalli, impero che auanti la sufficiente digestion & decottione, ella è fetida & horribile, & mentre che gli uapori di quella nella decottione salgano, & scendono, non si puo sufficientemente adolcire, ma coagulati q̃gli uapori, et sufficiētemēte digesti, acquista mirabile suauita et dolcezza. Però Arnaldo nel rosario, dice. Dolcifica lo amaro, et haueraì tutto il magisterio.

Dem. E ui segno alcuno, per ilquale io possi conoscere quando questa medicina si finita?

Ray. Giouanni di rupe, & io anchora, hauemo detto che à duoi segni si conosce quādo q̃sta medicina è finita, e per fetta. Il primo, Se il uaso nelq̃le ui è posta q̃sta medicina, posto nel cāto, della casa p̃ miracolo et uinculo inuisibile, tirara à se tutti gli entranti e fara quegli stare fermi circa se, allhora sarà finita. Il secondo segno se il detto uaso posto sopra la torre, tirara tutti gli uccelli, iquali sentiranno lo odore dalla medicina, & fara quegli firmare intorno a se; allhora la medicina sarà finita.

Dem. Che uolse significare. Giouanni di rupe?

Ray. Per la torre eglie significato il fornello posto nel canto della casa, nelqual fornello è posto il uetro, doue si cuoce la nostra medicina, Per li entrāti nella casa, et p̃ gli ucegli uolāti, sono significati quegli spiriti ouero uapori, i quali per uirtu del calore, uolano & uanno su & giu, per il longo collo della boccia, iquali quando si fermano & non salghono piu, allhora la humidita acqua, è consumata & la materia è coagulata & quasi dolci-

ficata, & la medicina è finita, Et nõ li marauigliare di questa intelligentia imperò che secondo la sententia di Rasi, Gli antichi per occultare questa scientia diuina, hanno usato, tanti nomi, similitudini. fauole & enygme che a pena, & con difficulta lhuomo potrebbe ritrouare nuoue inuentioni, per occulltare quella, Giouanni pico anchora, della mirandula nel fine del libro della dignita de l'huomo dice, Che egliera costume de gli antichi Philosophi tutte le cose diuine, alte, & sublime descriuere sotto il uelo di molte enygme & fauole, poetice.

m. Questa medicina che tu hai detto, potrebbe sanare tutte le infermita curabili?

y. Io ho detto che questa medicina tiene il primo grado ne l'ordine delle medicine. Et perche si trouano diuersi gradi nelle medicine, & alcune si estendono piu ò mancho à sanare diuerse infermita, & a conseruare il corpo humano dalla corruttione adonque questa è potente & uirtuosa sopra tutte l'altre a sanare molte infermita, & di fendere il corpo humano dalla corruttione, Veggiamo anchora che la sustatia sottile & formale la qual è sommersa nella quantita & materia, non puo esercitare le sue uirtu, ma quanto piu è spirituale & formale & separata dalla materia, & quantita, tanto piu estande le sue uirtu a fare molti effetti; Et perche la medicina nostra è composta di spiriti sottili & di materia semplice, & quasi separata da ogni materia elementale; però senza impedimeto alcuno si puo estendere a tutte le infermita curabili; Conosciamo anchora che ogni agente ha la uirtu di operare, secodo la propinquita & simili.

I L L E G N O

tudine laqual partecipa cō il primo attiuo, il primo & uniuersale attiuo corporeo & semplice, è il corpo celeste, il quale come causa uniuersale si estende a tutte le cose inferiori. Et perche la nostra medicina, per la sua sottilitta, purita, & incorruttibilita, sopra tutte le sustantie corporee ha grandissima propinquita & similitudine con gli corpi celesti per la qual cosa dalli Phylosophi ella è nominata Cielo, et quinta essentia però sopra tutte le cose corporee inferiori, come medicina uniuersale, potra sanare tutte le infermita curabili, non solamente pertinenti al Physico, ma anchora al Cirugico. Dicano anchora gli medici, che la Ierapigra ha singular uirtu a tirare gli humori, dal capo, dal collo, & dal peto, & nō dalli altri membri inferiori, perche ella è generata per uirtu delle stelle le quali hanno influenza sopra il capo, collo, & petto, come sono le stelle di ariete, tauro, & gemini, Et similmente potremo dire delle altre medicine, le quali tirano gli humori dalle gambe, ginocchi, & piedi, perche hāno riceuuto speciale influsso & uirtu dalle stelle di capricorno, acquario, & pescie, & perche tutti gli metalli riceuano lo essere, il nome, il numero, gli colori, le uirtu & proprieta, da tutti gli pianetti, & tutti gli pianeti hanno influentia & uirtu sopra tutto il corpo humano, Adonque la medicina nostra de metalli generata, hauera uirtu sopra tutto il corpo humano. Et se le acque de bagni hanno uirtu di sanare molte infermita, perche tirano con se qualche uirtu metallica & minerale, molto maggior uirtu hauera essa sustantia metallica conuersa in sustantia potabile. Et perche (secōdo

la opinione de gli antichi Phylosophi) tutti gli metalli, secondo la similitudine, uirtu, nomi, colori, & proprietá sono in qualunque metallo, come io ho scritto nella esposizione di Geber, adonque la medicina nostra quantunque fuſi eſtratta da uno ſolo metallo, nientedimanchoy haurebbe in ſe le uirtu di tutti gli metalli & pianetti, & haurebbe uirtu ſopra tutto il corpo humano a ſanare tutte le infermita curabili. Et queſto uolſe ſignificare Giouanni di rupe, il quale parlando della noſtra humidita radicale & quinta eſſentia ſotto il nome di acqua uite, diceua che lacqua ardente buona ha in ſe le uirtu di tutti gli metalli; Et come dice il ſopradetto, lacqua noſtra non e acqua de uiti, ma e acqua di uitas perche da la uita alli huomini.

em. Quantunque le ſopradette ragioni ſiano dette ſapientemēte, nientedimancha a me pare impoſſibile che una medicina ſola & ſemplice, poſſi ſanare tutte le infermita. Et la ragione e queſta. Le infermita contrarie (ſecondo che dicano i medici) ſi curano con medicine contrarie. Et perche le qualita contrarie nō poſſono eſſere in uno ſolo ſubietto, però non mi pare poſſibile che una medicina poſſi ſanare tante infermita. Dicano anchora tutti gli Phylosophi, che da una coſa ſola, non procede ſe non uno eſſetto, adonque una medicina ſola non puo ſanare piu che una infermita;

ay. Vna coſa ſola & ſemplice, fa molti eſſetti contrarij ſecondo la diuerſa natura & diſpoſitione de recipienti. Veggiamo che il calore del Sole, fa contrarie operationi, impero che deſicca il luto, & liquefa la cera, niente

IL LEGNO

dimancho ella è una sola operatione & in se non ha contrarieta alcuna. Et quantunque la medicina nostra sia una sola, & forse ha una sola & propria operatione, nientedimanco se uolemo considerare quella, inquanto per la grande similitudine la quale ha con tutte le cause celesti le quali sono molte, ella è suscettiua di molte uirtu celesti. Et perche ella e estratta da tutti gli elementi, però diciamo la medicina nostra in uirtu hauere tutte le qualita elemētali, & essere multiplice & potere causare molti & uarij effetti contrarij.

Dem. Hora dimmi distintamēte la pratica di questa medicina.

Ray. Legge la esposizione di Geber, imperò che in q̃lla tu uitrouerai, la materia, & la pratica distintamente scritta.

Dem. Io te ringratio di tanta liberalita. A te mi raccomandò.

IL FINE DELLA ESPOSITIONE di Geber, & del Legno della uita.

REGISTRO.

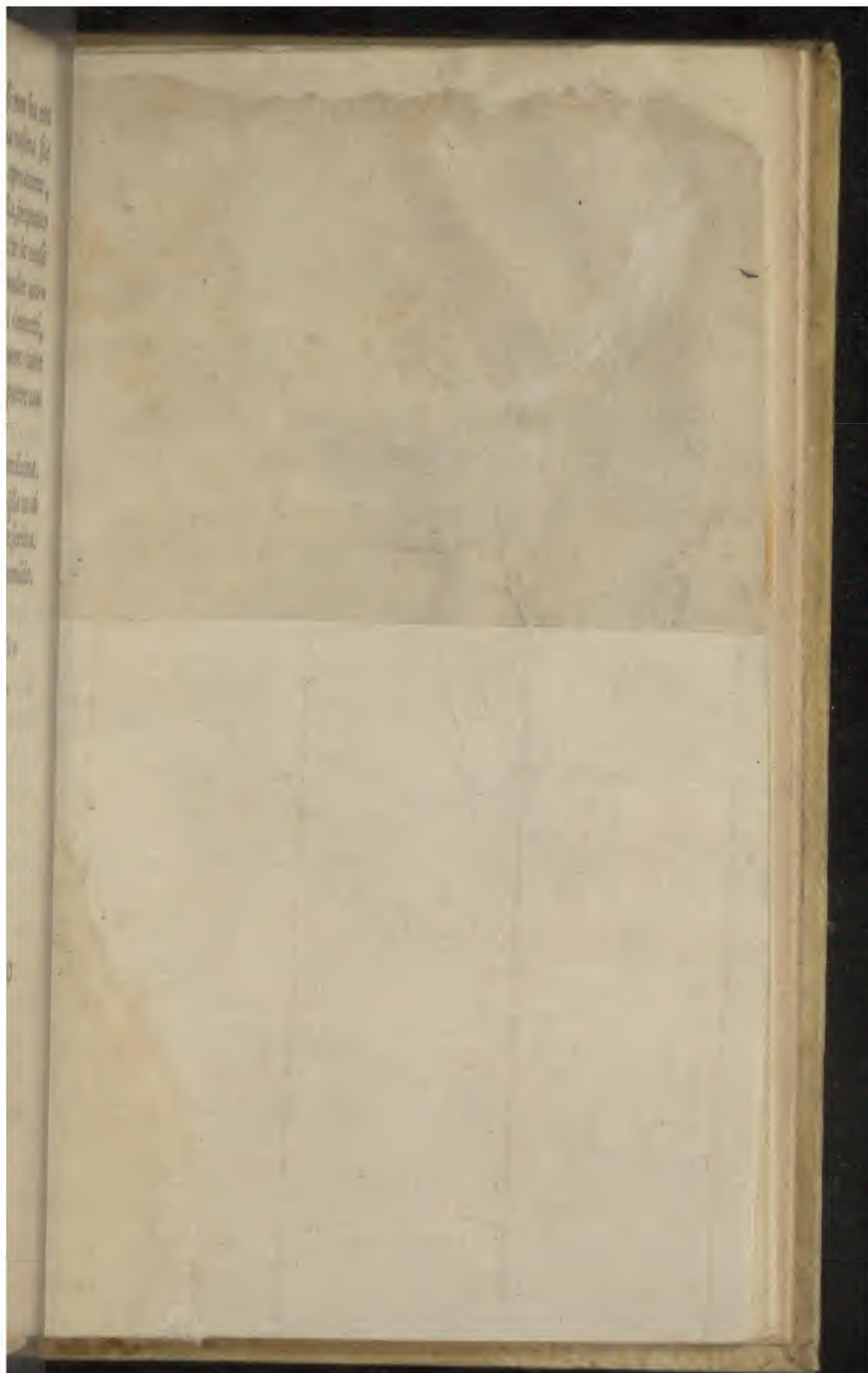
A B C D E F G H I K L

IN VENETIA APRESSO

GABRIEL GIOLI DI

FERRARI.

M. D. XLIII.





Li Vei Sapienti Si Riss-
orre Teoricamente sopra la
matematica et Composizione della
Pietra Filosofica

Canzone Prima
di

Fra Marco Antonio Crag
e Dame Chinese



Era tal mella usito
A tenebmo sag, massa diforme.
Al primo son d'omnipotente libro
Para, che parsoni
A dardine l'havere anzi che fatto
Stab ne fosse un Dio; ma ora infame
stavan inopere
In lui tute le cose
E senza spinto diu'a confuso
ogni elemento in lui stava unch'io
Hor di noi potrebbe
come fumosi il ciel, la terra il mar
di fuggirsi in lui stess, e nati in molla
di po mular come hebbe
luce, e morto la re la fuma e il sole
Stato, e forma que piu quante ne appa
chi mai comprendu come
ogni cose hebbe nome

i Consigliano di Alchimia
per a denotare dalle sofistiche
sue operazioni.

È da contrarie a quella che insegna
La vera filosofia
nella

Composizione della Gran Medi-
cina univer-
sale

Langue de la

©

Quasi che a fabricar son per arte
Non mai stanchi habete
Da continuo carbon fiamme incessanti
E i vostri nudi in tante parti è tanti
Hor fermate, hor sdiete
Hor tutti ridate, hor congelati in parte
Quindi in remota parte
Favole spuntate, e note e giorno
State vegliando a stolti occhi indarno
Da le insane fatiche romani cessate
Ve sia uoca querama
Havendo pensiero col fumo indotti
Son come uostre molti sudori
Ch'entro spaventata stampa
Nel vo' stampa nel volto non sentite
Ache fiamme ornate
Non carbon uidero, accesi faggi
Per l'Hermetica pietre uano i faggi

Da cui ogni questo mercurio aureo
e ridotti in idro e sale
umido radicale
e i metalli divenen semme animali
e di chi e immaginano
e cance si duna
e per son la natura
e nel poio dalla prigione al petto
e un arve l'aria arte maestra
e dunque che fa minista acorta
e natura quenda
e con fiamma vaprosa
Purga il sentiero e alla prigione ne porta
e non con altra scorta
Non con mezzo migliore
D. un continuo calore
e si soave a natura ond ella poi
Scioglie al nostro mercurio, e ogni cosa

Si di questo mirruio animi indotti
Sol cernar uai l'ouche
He in lui solo petere
Pur au ciò che uerran gl'ingegni d'alt
In lui uai son indotti
In prossima potenza
Pura e sol che senza
Oro e argento del uelgo uniti a nemica
Son del argento e oro il uero seme
Pur qui seme unito e si uide
Le incroste et intiero
non manite, e uien nero
al generar la concione precede
Tal natura produce
Ne l'aque ne uinaci
E ni di lei reguaci
Le non produci aberti al fin uoliamo
pur negreggiar che biancheggiar d'alt

Il foco onde s'addece al tutto giorno
che non, Arte lavoro
e imita la natura arte ad d'oce
co che è uaporo e non è bene
le matre e non dicono
le e natural e satisfice il ma
ando e che poma
humido e ogni ha d'acqua di stagna
qua che l'aria s'è copre e non non agna
nel foco lavoro arte sagace
O' infallibil natura
che oie questa manca quella ruffice
Incomincia natura Arte finisce
che la Arte d'opera
do che natura a' unqua em inegace
Arte è sempre sagace
emplice e la natura onde se natura
della natura una se uie, e arte la natura

Pongue adde più tante sostanze e tante
In natura in lambicchi
La unica e la materia, unico il foro
Unica è la materia, e in ogni loco
Shanno i Princi e i Bicchi
A tutti s'conosce e a tutti inante
Avicenna al nelgo e inante
Che per pango aul pango ogni ha la vita
Dichora al filosofo che vaterua
Questa materia. al tanto milia
Cechin li ingenij accorti
Che in lei quanto dorian tutto s'aduna
In lei chiudersi tutti e il Sole e Luna
Non vedgan non maki
In lei chiudersi il loro onde han la vita
Chu da l'acqua ignita
Chu da la terra fina chu da tutto
Che in fin biogna acon l'infinito

into, quantita, legge, e natura
e questa massa incardinata, e ingenua
danno d'ermite ~~che~~
mili figli a cui padre paternita
e che natura qua senza alcun uolo
si sa, Sed uol sapete
come mai fabrico la terra, il cielo
al indistinto caos la mano creata
la grande opera norma
chiaramente vi mostra
che Dio nel modo istesso, onde e prodotto
il fisico che si compone il tutto
di ritrar non uoglio
con debil penna un paragon si uale
tanto non Ezechiel anco figlio del arte.
e ben certo beuaglio
alquora al quando mio le uorne carte
e ben ~~ma~~ mi e nato il mondo chiaro

Se ben non mie nascosto
A mirabil muto
Per cui uai di presenza tante creature
La unita delli elementi in atto
Se ben da me si intende
che altro non e questo mirabile Iga
che un uio spiriti universale Innato
che dal sole discende
In aereo vapor sempre agitato
ad emir della terra il cenho uoto
che di cori piu ten esse
ma solo impuri, e crete
E uolabile in fino a uera forma
E uuido radica le stesso infama
Se ben io so che senza
Sistemi di uero il uero male
non si forma in lui mai uapor illu
che se puote astringa.

Sanh. Singajanah mai gli uomini ignari
e cometa scela
al sonno della panta
calice sel con sentimenti auari
india a i nomi vulgari
argente uino, et Cro
raccingono al sauro
con loro comune a loro sono
ran semar il fugitivo Argento
e a gli oculi seni applica la mente
in Teon. manifesto
e manca e a quelli e a questo
nel foro universal che trinito agente
isto che in uolente
amne d'angria fanace
bandona fugace, qui nichil
ni nichil, che senza uino mo
della sua miniera e corpo immoto

Alto mercurio alto oro d'avenute d'oro
mercurio umido e caldo
al foco qui ha più caldo
che nel foco è tutto uoto
differenza infinita
non sia che manifesti
da quei del uolgo questi
quei corpi morti son di spirito
questi spiriti corporali e sempre
Ognun mercurio nostro inde si aduna
Argento, et oro e tutto
da la potenza in atto
mercurio tutto solo, solo tutto l'una
l'una sostanza in una
una che in tre si spande
Omercurio grande
mercurio solo e al cui in apparenza
che in tre sostanze vai sol'una

non ha d'occhio l'anco d'mano indovra
me il cordero infante al suo nobile
piu nel ciban piu
minui humori neri
me l'han che nel uero n'puise
inguno sanone epri d'late in fame
se tanto puise
oggi in prima con uia d'usir non oso
e anco l'euero almi dubio mi gl'uno
na, se le inuide cure
ella uerra pich. Logo non han
di l'liche al iugego il cordoboso
il magistero uerho
d'intamente io morio
questi folij miei che fate romai
e al legge in uisita l'una de l'ai

(2)

Che il mercurio e l'oro del Sole
non sono l'oro et il mer.° de
sopho e che nel mer.° filo.° ui e
tutto quello che cer
cano li Sapieni

Occandoti la preparatione o l'appra
della prima operatione che deu
fare l'opere l'auerante.

Capone Seconda

3

nei senza oscurar che un sol composto
Non si batte
giacete in man Chimici ignari
more in un sol vaso a i vari elan
uaghi che si ingrat
in mille parti al suo sangue esposto
e mentre che composto
il nulla il tutto fo' un finalmente
annate il tutto al primitivo mente
in mille forme, e diversamente
in sangue, o sperma humano
in una acorta o quind'esenze vitali
in acqua aude, o comuni sali
in vitriol Romano
in calce od Antimonio in pur
non soli non mercuri
Non metalli del vulgo al fin ad ogni
in artefice esperto alleggero quon

Tanti misti a che no. S'ha senza
Solo in una voce
Tutto vestige il manto di
Quella che già quel m. di no u. de no
Pace in che non ha
Pace portante con la clatio una esen
Solamente della potenza
Sua tangente con un est ab no
Senzon se l'ho per appagare
S'ha in ab si ganno. Aperto e in
S'ha qualitate in nero
S'ha vedente si pta in capo con
S'ha l'umino in animal
S'ha del sol acceso
S'ha acqua in un - in un
S'ha tutto tutto
S'ha l'umino in un
S'ha l'umino in un
S'ha l'umino in un

